Nº 393 ENERO 2018. 4,95 € (CANARIAS 5,10 €). CON DVD 11,90 € (CANARIAS 12,05 €)

PRIMERA LÍNEA

www.primeralinea.es

REVISTA
+
MARATÓN DE
CINE X
4,95 €

CLAUDIA BAVEL

LA ACTRIZ X DE 'MUJERES Y HOMBRES...' HABLA CLARO: "HAGAS LO QUE HAGAS, EL PORNO TE MARCA DE POR VIDA"

¡DESPEDIDAS DE SOLTERA!

PORN IN THE USA

CHARLOTTE GAINSBOURG

Además,
GENO, JAVIÁN Y ÀLEX, EN LA CAMA DE TORITO: "EN 'OT' HABÍA SEXO POR DOQUIER"

4 PELÍCULAS X
POR SOLO 6,95 €
COMPRA OPCIONAL

¡NUEVA!

TÉCNICAS

Mountain Biking

PARA TODOS LOS NIVELES

MÁS DE

300

TUTORIALES PARA MEJORAR TU HABILIDAD

CONTROL EN CADA PEDALADA

DISFRUTA EN RUTAS AZULES, ROJAS Y NEGRAS

ENTRENAMIENTO

SECRETOS DE LOS PROFESIONALES MTB

TRUCOS

CONSEJOS PARA VOLAR CON TU BICI

DOMINA CUALQUIER

PISTA

AFRONTA SIN PROBLEMAS CADA OBSTACULO

YA EN TU QUIOSCO

RECORRIDOS PARA TODOS LOS NIVELES: PISTAS AZULES, ROJAS Y NEGRAS
TUTORIALES PASO A PASO • CONCEPTOS BÁSICOS, HABILIDADES INTERMEDIAS Y TÉCNICAS AVANZADAS • PONTE EN FORMA Y DIVIÉRTETE

LOS TRUCOS DE LOS PROFESIONALES PARA SACARLE TODO EL PARTIDO A TU BICICLETA DE MONTAÑA

PORNOMATÓN

FOTOS:
JULIO ROCCO

24 años.
De Palo Negro
(Venezuela)
En el porno desde
diciembre de 2016.

VENUS AFRODITA

Twitter:
@venusafroditahd

Instagram:
@venusafroditaa

¿De qué color tiene el pelo Donald Trump? Blanco. **¿A qué edad te masturbaste por primera vez?** Tenía 12 años. **¿A qué sabe el semen?** Depende de la alimentación del hombre. **¿Con quién harías una escena porno, con Messi o con Cristiano Ronaldo?** Con Messi. Cristiano no me gusta nada. **¿Cuál es la mejor droga que has tomado en tu vida?** Ninguna. La única droga que he probado es el tabaco. **¿A qué huele un plató de porno?** No huele a nada. **¿Cuál es tu personaje favorito de dibujos animados?** InuYasha. **¿Cuánto duró el polvo más largo de tu vida?** ¡21 horas! **¿Chándal y tacones o vestido de gala y zapatillas?** Chándal, chándal, soy venezolana. **¿Con qué actor o actriz te gustaría tener un affair?** Brad Pitt. **¿Cuál es el último libro que has leído?** Ninguno. **Una canción para follar.** Mis gritos de placer son la mejor canción para follar. **¿A partir de cuántas personas una orgía se convierte en un caos?** Una orgía siempre es un caos. **¿Cuál es el lugar más extraño en el que has tenido sexo?** No hay ningún sitio raro para follar. **¿Cuánto cuesta ponerse tetas nuevas?** Depende del país. En Venezuela cuestan 800 $. Aquí, 6.000 €. **Una película que verías mil veces.** 'Harry Potter'. **¿Porno de pago o ADPTube.com?** Siempre gratis y en APDTube.com. **Un lugar para perderte.** El espacio, la nada. **¿Cómo se llama la urbanización de 'La que se avecina'?** No veo televisión. PL

INTRO

A LA PRECIOSA CLAUDIA BAVEL NO HAY QUE EXPLICARLE QUE LA VIDA ES UN JUEGO SIN REGLAS EN EL QUE SOLO GANAN DE VERDAD LOS QUE MÁS SE DIVIERTEN.

ASOCIAL, MARGINADA, LIBRE Y ANARQUISTA

A MAKINAVAJA, el personaje de cómic, genial (sub)producto de la Barcelona canalla, tóxica y subterránea de los 80, se le reconocía, según la canción de Tijuana in Blue, "por su forma de vivir asocial, marginada, libre y anarquista". 'Primera Línea', una revista nacida casi a la vez que el entrañable Maki aterrizaba en las páginas de 'El Jueves', participa desde siempre de ese espíritu golfo y arrabalero, reivindica aquella Barcelona indómita en la que casi todo estaba por hacer y comparte, también con el Maki, la intuición de que entre la supuesta 'mala gente' suelen estar las mejores personas. De ahí que nos hayamos fijado este mes en las desmadradísimas despedidas de soltera que se celebran en lugares como Granada, que apostemos por Charlotte Gainsbourg como gran heredera de un clan de crápulas exquisitos, nos rindamos a la desprejuiciada actitud que muestra Claudia Bavel hacia el sexo y hacia la vida, demos carrete a gente tan libertina como Hernán Migoya, Venus O'Hara y Elisa Victoria, o repasemos los nombres clave de la última gran hornada de estrellas del porno yanqui. Y es que en 'Primera Línea' estamos orgullosos de habernos asomado a un nuevo año (¡otro!) sin hacerle la menor concesión a la rutina, la cobardía o la corrección política, fieles a la idea con la que arrancábamos en la primavera de 1985 y, a la vez, capaces de actualizarla, enriquecerla y ponerla al día a medida que pasa el tiempo. Por eso seguimos al pie del cañón, aunque llueva, truene o granice. Y por eso tú sigues ahí fuera, fiel como el primer día a la revista que de verdad te entusiasma y que más se te parece. La tuya. La nuestra.

Miquel Echarri

06 CINE · JAUME BALAGUERÓ
El gran artesano del terror nacional nos habla de cómo un mono marroquí le hizo quedarse calvo.

12 MÚSICA · CHARLOTTE GAINSBOURG
Saludamos el nuevo álbum de la hija del divino Serge y repasamos una vida marcada por el sexo y el arte.

20 CINE · KRISTEN WIIG
La reina de la comedia yanqui más salvaje opina que hay cosas sobre las que es mejor no bromear.

22 FAMOSEO · LOS TRES DE 'OT'
Un trío de veteranos de la mítica primera edición de 'Operación Triunfo' se desnuda para Torito.

32 CINE X · CLAUDIA BAVEL
La 'otra' pantera de Figueres nos habla de su rutilante carrera en el porno y en los realities.

44 CINE X · PORN IN THE USA
De Lana Rhoades a Keisha Grey y Abella Danger, te presentamos a la nueva élite del porno yanqui.

52 MÚSICA · KIMBRA
La de Wellington ha venido a demostrarnos que no es Lorde todo lo que reluce en el pop de los antípodas.

58 MÚSICA · DORIAN
Los barceloneses quieren contarnos que los libros son su droga y no hay nada tan estéril como el odio.

66 NOCHE · DESPEDIDAS DE SOLTERA
La noche granadina nunca conoció fiestas tan salvajes y desmadradas como estas de ahora mismo.

GRUPO ZETA

Fundador: **ANTONIO ASENSIO PIZARRO**
Presidente: ANTONIO ASENSIO MOSBAH
Consejero delegado: AGUSTÍN CORDÓN
Director General: CONRADO CARNAL
Director Editorial y de Comunicación: MIGUEL ÁNGEL LISO
Directora del Área de Revistas: ESTHER TAPIA
Director del Área Digital: MANU BONACHELA
Directores del Área de Prensa y Plantas de Impresión: JOAN ALEGRE Y ENRIQUE SIMARRO
Director del Área Comercial: CARLOS GARCÍA
Directora del Área de Publicidad Prensa Nacional: MARTA BILBAO
Director del Área de Organización y Personas: CARLOS JIMÉNEZ
Director del Área Financiera: JOSEP SICART

PRIMERA LÍNEA Nº 393 ENERO DE 2018

Director MIQUEL ECHARRI mecharri@grupozeta.es
Jefa de diseño MARTA CALVO mcalvo@grupozeta.es
Redactor jefe PACO GISBERT pgisbert@grupozeta.es
Secretaria de redacción ANTONIA LÓPEZ alopez@grupozeta.es

Colaboran en este número
OLVIDO GARA 'ALASKA', NACHO CANUT, QUIQUE 'TORITO' JIMÉNEZ, VENUS O'HARA, RAFA CERVERA, ÁLVARO COLOMER, ADARA SÁNCHEZ, FRANK HERNÁNDEZ, ELISA VICTORIA, BORJA CRESPO, JAVIER BLÁNQUEZ, HERNÁN MIGOYA, LUIS LANDEIRA, SANTIAGO SEQUEIROS, NACHO PUERTAS, ÁLVARO GARCÍA MONTOLIU, JOAQUÍN ALDEGUER, GLORIA SCOLA, ELISABETH G. IBORRA

Fotógrafos
JOAN CRISOL, ANTÓN & MARIAM, MANU MONTERO

Adjunta de producción: REBECA PINILLA
Responsable de Marketing: EVA MEDES

UNIDAD DE REVISTAS
Directora Comercial: GEMA ARCAS
Directora de Marketing: SOFÍA RUIZ
Director de Desarrollo: CARLOS SILGADO
Directora de Producción: VICTORIA IBÁÑEZ
Suscripciones y Atención al Lector: 902 05 04 45 de 9.00 a 14.00 h.

PUBLICIDAD
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 34 19. Fax: 915 86 35 63. infopublirevistas@grupozeta.es
CENTRO: CARLOS CERRO ccerro@grupozeta.es. Tel: 915 86 34 52.
CATALUÑA y BALEARES: Consell de Cent, 425, 5º. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 44 71. JOSEP JUANEDA jjuaneda@grupozeta.es. VERÓNICA BOADA vboada@grupozeta.es.

ON LINE: ANA BELÉN CRUZ abcruz@grupozeta.es. Tel: 915 86 97 39.
SANDRA PALOMO spalomo@grupozeta.es. Tel: 915 86 97 75.
CHEMA HIDALGO jmhidalgo@grupozeta.es. Tel: 915 86 98 89.

LEVANTE: JOSÉ LÓPEZ, VICENTE CAUSERÁ. zgmlevante@yahoo.es. Tel: 963 52 68 36.
SUR: MARIOLA ORTIZ. mortiz@zetasur.com. Tel: 616 939 770.
NORTE: JESÚS Mª MATUTE. jesusm@zetanorte.es. Tel: 609 45 31 08.
ARAGÓN: JOSÉ MANUEL HERNÁNDEZ. jmhernandez@aragon.elperiodico.es Tel. 976 70 04 00.
INTERNACIONAL: ANDREEA MANGÅR. andreea.mangar@grupozeta.es. Tel: 915 863 632.
ITALIA: STUDIO VILLA SRL. FRANCESCO RAVANELLO. francesco@studiovilla.com. Tel: + 39 02 311 662.
FRANCIA/BÉLGICA: INFOPAC SA: JEAN-CHARLES ABEILLE. jcabeille@infopac.fr.
Tel: + 33 146 43 16 30.
GRECIA: PUBLICITAS HELLAS: SOPHIE PAPAPOLYZOU. sophie.papapolyzou@publicitas.gr.
PORTUGAL: ILIMITADA: Paulo ANDRADE. pandrade@ilimitadapub.com. Tel: + 35 121 385 35 45.
HOLANDA: INFOPAC NL: Tatjana KRISHNADATH. infopac.nl@media-networks.nl.
Tel: + 31 348 444 636.
Coordinación de publicidad: CELIA SÁNCHEZ y MERCÈ URRÓS. publicidad.revistas@grupozeta.es

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN BARCELONA
Consell de Cent, 425, 5ª PLANTA. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 45 42; 932 32 44 71

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN MADRID
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 33 00. Télex: 27.337 EDIZ-E.
Fotomecánica: EPP SECCIÓN IMAGEN Y EDUGRAF. Diputació, 343, 08009 Barcelona.
Impresión: RIVADENEYRA S.A.
Distribuye: Grupo Distribución Editorial Revistas, S.L. Crta M-206 de Loeches a Torrejón de Ardoz, Km. 4,5. 28890 Loeches (Madrid). Tel.: 902 54 89 99.
DISTRIBUCIÓN EXCLUSIVA PARA MEXICO: EDICIONES B MEXICO S.A. DE C.V

PRIMERA LÍNEA no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores en los trabajos publicados, ni se identifica necesariamente con la opinión de estos. Queda totalmente prohibido reproducir total o parcialmente el contenido de esta revista, aun citando procedencia, sin autorización expresa y por escrito del editor. Depósito legal B. 15267-1985. ISSN: 2385-586X. Printed in Spain Esta publicación es miembro de la Asociación de Revistas de la Información, ARI, asociada a la Federación Internacional de Prensa Periódica, FIPP.
Difusión controlada por

Si quieres suscribirte, llama al teléfono 902 05 04 45 (DE 9 A 14 H.).
PARA RECIBIR LA REVISTA, DEBERÁS FACILITARNOS TU NIF.

El circo

Nacho Canut

De los primeros recuerdos que tengo de mi niñez, el más dramático e impresionante es de una visita al circo con mi madre y algunos hermanos. Lo único que en realidad recuerdo es una escena dantesca que se me quedó grabada: los elefantes daban la vuelta a la pista del circo y, de pronto, uno de ellos tropezó y cayó encima del público. Todo el mundo gritó y creo que en ese instante se acabó la función. Al día siguiente, no sé si leímos en el periódico que había habido muertos.

Un espectáculo tan extremo tenía que fascinarme, así que mi juguete favorito pasó a ser un circo desmontable con animalitos, jaulas, domadores o payasos. Me pasaba horas jugando y acabé rindiéndole mi más supremo homenaje cuando me aburrí de él: le prendí fuego. Pero yo ya estaba obsesionado con el tema. Todas las navidades, en Valencia, iba con mis primos, hermanos y algún adulto al circo, donde asistía, con horror contenido por la fascinación, al espectáculo, que en cualquier momento se podía torcer y acabar en tragedia. No volví a ser testigo de ningún incidente parecido al de los espectadores aplastados por la estrella del show pero sí que vi todo tipo de bizarrismos supercutres. Era la época en la que los circos no estaban muy controlados a nivel de seguridad: te acercaban las bocas abiertas de los cocodrilos supuestamente hipnotizados para que metieras la mano, los trapecistas se caían y se mataban, las jaulas de los leones y tigres tenían pinta de estar mal ajustadas y solían producirse ataques graves de las fieras a los domadores. Pero a mí lo que más miedo me daba eran los payasos. No me hacían gracia y siempre incluían en su actuación un número en el que sacaban a un niño del público y le pedían que hiciese alguna gracia. Solo pensar en la posibilidad de que me tocara a mí me producía pesadillas.

Ya en los últimos 70, en un ciclo de cine de arte y ensayo, asistí junto al resto de los Pegamoides a una película que nos dejó con la boca abierta: 'Freaks', de Todd Browning. Lo que yo siempre había sospechado que pasaba entre los carromatos del mundo circense se mostraba allí sin tapujos.

Alaska

¿Qué es el circo? Ese espectáculo a medio camino entre las variedades y las acrobacias, entre las gracias de los payasos y los rugidos de las fieras, entre el peligro del trapecista que puede caerse y la ilusión de los trucos del mago. Entretenimiento heredero y contenedor de todas las formas de distracción popular de la historia de la humanidad. Los payasos comparten un pasado común con los actores de las comedias griegas y con los bufones de las cortes medievales. Los domadores podrían estar ejerciendo en la arena del Coliseo de Roma, solo que entonces los animales no se domaban, se asesinaban. Las equilibristas ya aparecen en los frescos minoicos de Creta.

¿Siguen yendo los niños al circo cuando llega a su ciudad? Antes, la llegada del circo era un acontecimiento que se ponía en marcha incluso con un desfile de todos los artistas por las calles. Sospecho que ahora no es lo suficientemente atractivo como para separar a los pequeños espectadores de la consola o de la pantalla del iPad. Los circos han intentado competir incorporando espectáculos con superhéroes y estrellas de la televisión infantil, ignoro si con algún éxito.

¿Cuál es el futuro del circo? Hoy en día hay circos sin animales, circos tipo "fino y espectáculo de calidad" e incluso circos con personas con atributos físicos extraordinarios. La imaginería circense ha dejado de ser inocente y se ha convertido en parte de la iconografía del terror, con payasos asesinos en las mejores películas, series y libros de terror. Cualquier adaptación es posible, aunque nada sea comparable al circo de verdad, ese que monta una carpa en un descampado y va de pueblo en pueblo pegando carteles con letras de colores fluorescentes. Lo particular del circo no son sus espectáculos, sean los que sean, sino la forma de vida. Muchos hemos fantaseado con formar parte de ese mundo de nómadas, que viajan juntos, que viven en caravanas. Con esos artistas un poco *outsiders*, entre bohemios y desterrados, entre estrellas y feriantes. ¡Ah, las ferias! Eso da para otro tema, así que lo trataremos en el próximo número. PL

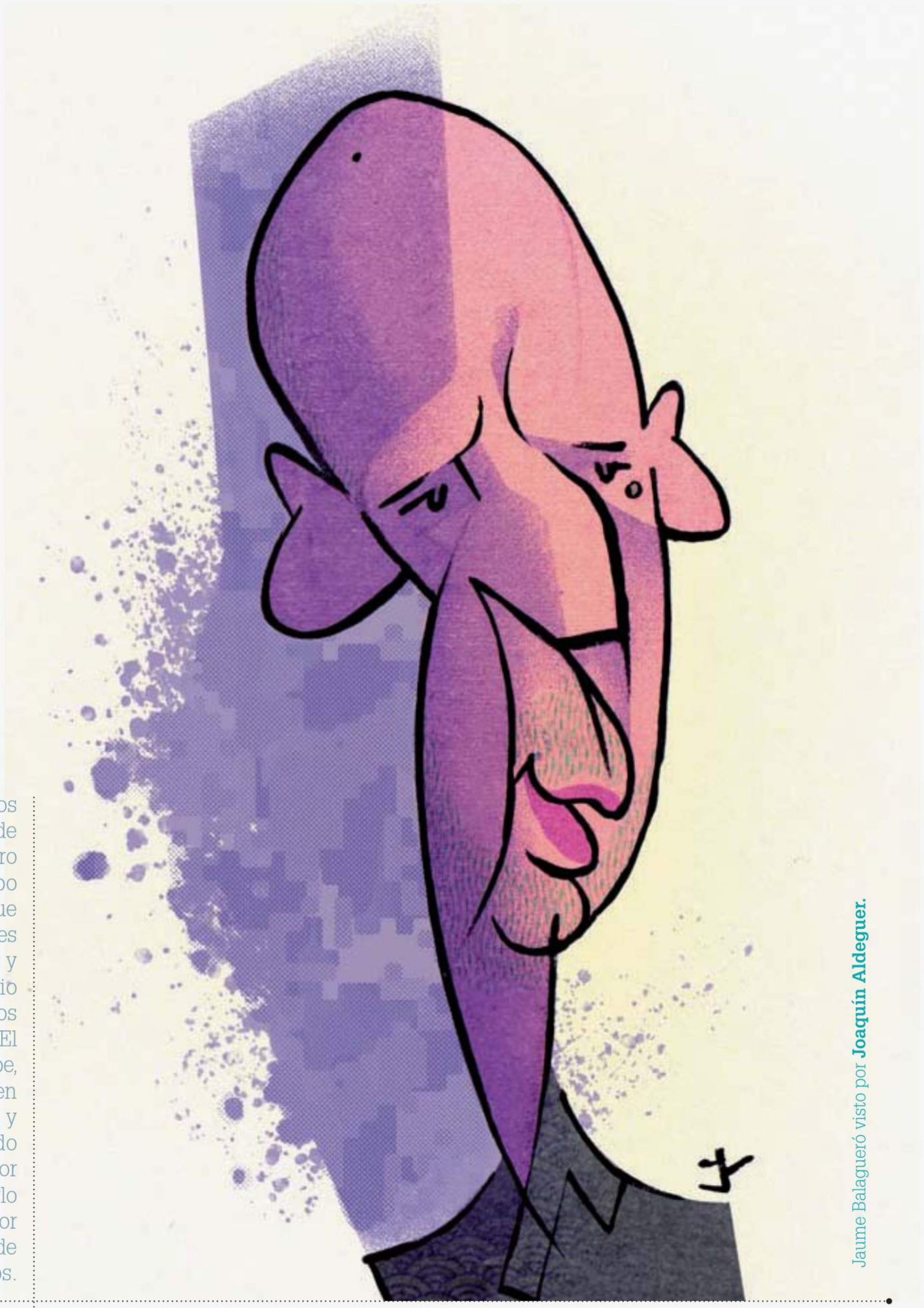
"En mi época, los trapecistas se caían y se mataban, y las jaulas de los leones y tigres tenían pinta de estar mal ajustadas y solía haber ataques graves de las fieras a los domadores"

"Sospecho que el circo ahora no es suficientemente atractivo como para separar a los niños de la consola o de la pantalla del iPad y acercarlos al circo cuando llega a su ciudad, como antes"

CHARLAS CANÍBALES

BORJA CRESPO

Jaume Balagueró



Es uno de los magos del cine de terror español, pero siempre fue un tipo raro, de esos que hacían fanzines sobre pelis friquis y programas de radio solo para estómagos resistentes. El caníbal lo sabe, porque se conocen desde hace años, y se siente cómodo con el director catalán para llevarlo a pasear por su mundo de colmillos afilados.

Jaume Balagueró visto por **Joaquín Aldeguer.**

Qué queda de aquel 'fanzineroso' que autoeditaba el mítico 'Zineshock', dedicado al cine oscuro y brutal?
En aquella época estábamos cargados de pasión, ganas de indagar, descubrir, inventar y contar. Éramos kamikazes que nos gastábamos nuestros ahorros en imprimir aquellas páginas y las distribuíamos a mano por las tiendas. Lo de las tiendas y lo de los ahorros debe de ser lo único que ha cambiado.

Y nuestro cuerpo serrano. A algunos nos petaste la cabeza con el programa radiofónico que comandabas, 'La espuma de los días'.
Fue una experiencia increíble para mí, dirigir y presentar un programa de radio de seis horas de madrugada en el que todo cabía. Y con interacción constante de los oyentes a través del teléfono. Era una propuesta muy personal e íntima, en la que se podía hablar de cualquier cosa y escuchar cualquier tipo de música. Era yo, mis cosas, mi mundo y mis canciones. Y miles de oyentes me acompañaban todas las noches. ¿Cómo podría no añorar todo aquello?

Tus primeros cortos eran muy bizarros.
El formato de corto te permite ser más arriesgado, explorar cosas más difíciles y turbias. El largometraje se sitúa en un marco más industrial, una inversión de dinero que busca y necesita una rentabilidad.

¿De dónde viene tu atracción por el reverso tenebroso?
De pequeño ya me atraía todo lo que era misterioso, desconocido, enigmático. Lo sobrenatural, los ovnis, las brujas, esas cosas. Supongo que no he cambiado mucho. Cosas de niños.

Y de niños grandes. ¿De qué va tu última película?
'Musa' es un thriller sobrenatural con profesores de literatura en lugar de policías. Ese detalle en concreto me encanta. Y hay misterio, oscuridad, drama, giros inesperados, violencia y personajes que no son lo que dicen o parecen. Y poesía.

¿Cómo ha sido trabajar con Franka Potente?
Tuvimos una escena muy dura física y emocionalmente y fue muy emocionante abordarla y trabajar en ella. La verdad es que lo pasamos muy bien. Aunque viendo la escena tal vez sea difícil entenderlo.

¿Y con Manuela Vellés?
Manuela ha sido para mí una gran sorpresa. La rapidez con la que aceptó un papel arriesgado y sumamente exigente, tanto en lo físico como en lo emocional. Y la ductilidad e intensidad con las que se entregó a ello. Creo firmemente que Manuela es una de las grandes sorpresas de la película.

Ambas están estupendas. ¿Qué te ocurre con la RAE en Twitter?

"Hay sospechas de que me quedé calvo porque un mono salvaje se me subió a la cabeza en Marruecos"

Hay algo inquietante ahí...
Me divierte interactuar con ellos y cuestionar cosas. En muchas no estoy de acuerdo y deben saberlo. Al final es jugar con la lengua, divertirse con ella, disfrutarla. De eso se trata. Estoy seguro de que a ellos también les encanta. El lenguaje está para jugar con él.

Hay rumores de que te quedaste calvo por culpa de un mono, ¿se puede contar?
Hay sospechas. Fue en Marruecos. Un mono salvaje me saltó a la cabeza y permaneció ahí casi un minuto. ¡Un minuto!

Y ahí empezó la debacle capilar que siempre has llevado con carisma y dignidad. Por cierto, ¿'OT, la película' es lo más escalofriante que has dirigido?
Para algunos, sí. En realidad, 'OT' es un documental sobre una gira monumental que los concursantes hicieron por una España conmocionada y obsesionada con aquel fenómeno. Realmente era algo digno de ser documentado. Por eso no dudamos en hacerlo. Si volviese a ocurrir algo así, lo volveríamos a hacer de nuevo. ¿Por qué no?

¿Con 'Para entrar a vivir' fuiste un visionario con los problemas inmobiliarios que asolan al ciudadano de a pie?
Fue una peli para televisión en el marco de 'Las películas para no dormir', en homenaje al gran Chicho Ibáñez Serrador. Y la verdad es que para televisión tuvimos toda la libertad del mundo. La peli es dura, tensa y muy violenta. Lo pasamos muy bien haciéndola.

Y nosotros viéndola. ¿Te animas a hablar de tu tierra en estos tiempos convulsos? Están surgiendo historias para no dormir.
Te diré que es muy desconcertante todo. Observo y alucino con cada detalle nuevo.

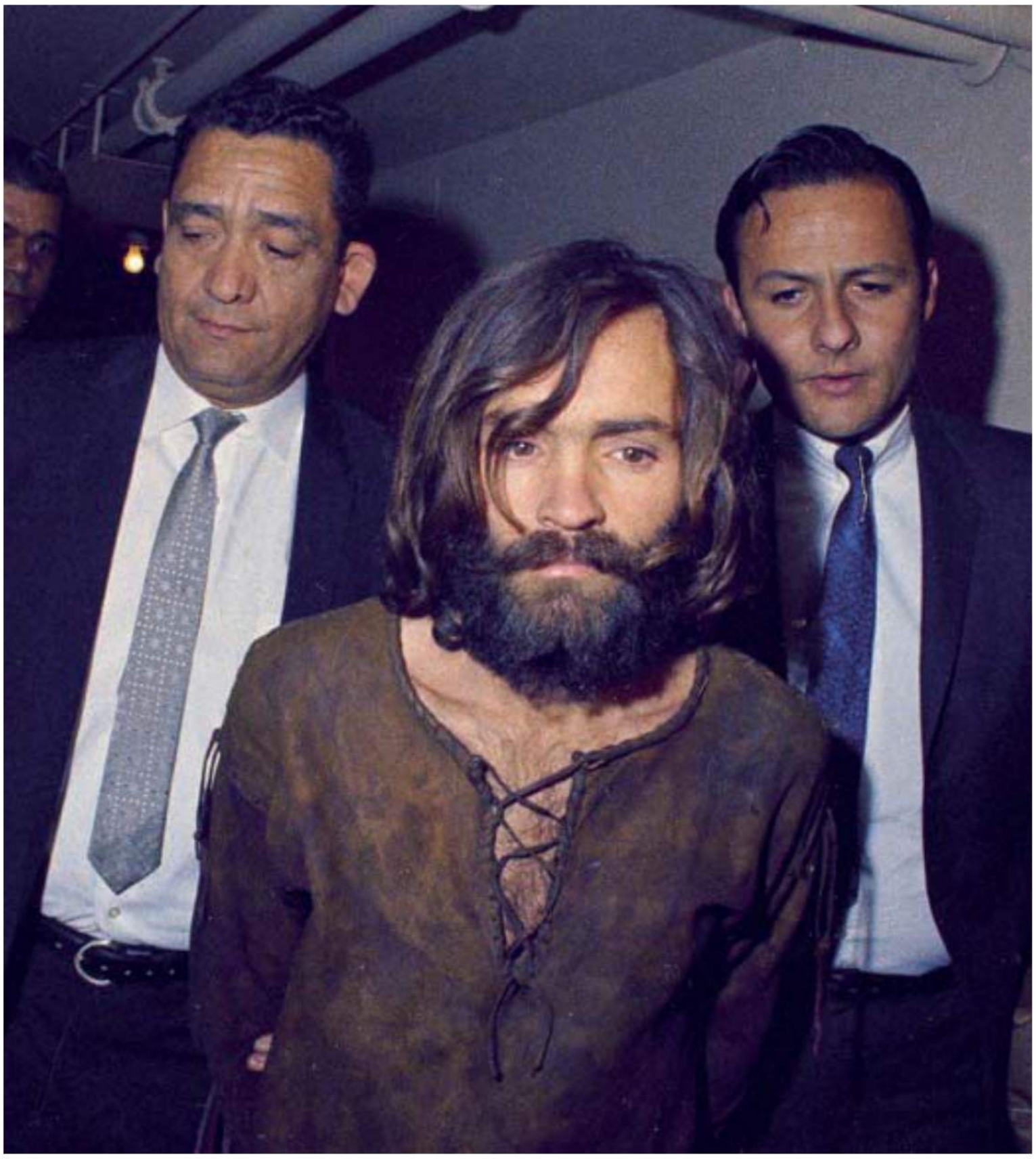
¿Sirve para algo estudiar cine?
Seguro. Todo lo que aprendas es bueno y necesario. Son las herramientas que te permitirán contar. Si no lo aprendes estudiando tendrás que aprenderlo haciendo cine. Al final, es eso de lo que se trata. PL

DENTELLADAS

Una canción perfecta para un domingo por la noche.
'The Song Remains the Same', de Led Zeppelin. A cualquier hora y en cualquier día.

¿Eres de Steven Spielberg o de Mariano Ozores?
Depende del momento y la circunstancia, claro. O los dos, uno detrás del otro.

¿Qué libro te gustaría quemar antes de que llegue el apocalipsis?
Todos o ninguno. A esas alturas ya me daría bastante igual.



MANSON CABALGA DESPUÉS DE MUERTO

"El último delirio macabro relacionado con Charles Manson es que un museo de Las Vegas ha comprado su dentadura y pretende exhibirla, como si los casinos no dieran ya de por sí bastante miedo"

El 20 de noviembre, 42 años después de que falleciese en Madrid un tal Francisco Franco, célebre director español que estos días vuelve a estar muy de moda, moría en la prisión californiana de Bakersfield el no menos célebre Charles Manson, uno de los asesinos con mayor repercusión popular del siglo XX. Manson tenía 83 años y, por suerte, había pasado por fin de moda.

Como era de esperar, una serie de acontecimientos algo macabros se han sucedido durante las semanas posteriores a la muerte del tipo que, junto a sus seguidores, destruyó el espíritu fraternal de los años 60 con el asesinato de Sharon Tate y otras ocho personas más en distintos lugares de California durante el verano de 1969, el inmediatamente posterior al que se conoció como 'verano del amor'. Una iniciativa privada abrió una página para recaudar fondos con el fin de organizar un funeral dedicado al célebre asesino. La página fue cerrada a las pocas horas, porque incluso a fenómenos tan simpáticos como la economía colaborativa hay que ponerles un límite. Mientras, un museo de Las Vegas (dónde iba a ser si no) ha comprado la dentadura de Manson y espera poder exhibirla. Se trata del Museo de lo Macabro, por si alguien se halla por la zona y lo de los casinos no le da suficiente miedo. Finalmente, se ha sabido también estos días que una de las seguidoras de Manson –de las que parecen salidas de la novela 'Las chicas'-, Leslie Van Houten, estuvo implicada también en un chapucero complot para matar al presidente Gerald Ford.

DE TAL ROCA, TAL ASTILLA

The Rock, ese antiguo luchador reconvertido en experto en pelis de trompazos y comedias televisivas sin gracia, tiene una hija de 16 años. La criatura se llama Simone Gracia Johnson y el próximo 7 de enero debutará en una liga semiprofesional de lucha libre siguiendo los pasos de su ilustre padre.

KATE Y LA VIDA SANA

Tras más de 25 años siguiendo una estricta dieta de alcohol y pésimas decisiones, la modelo Kate Moss afirma haber ido por primera vez a un gimnasio y haberse tomado su primer batido 'detox'. Y dice que le ha encantado.

¿SU CARA TE SUENA?

J. Tillman, más conocido como Father John Misty, es un músico norteamericano nacido en Maryland en 1981. Se dio a conocer como batería de los célebres Fleet Foxes y luego emprendió una fértil carrera en solitario con el álbum 'Fear Fun' (2012). Bocazas irredento, el tal Misty tiene un gran talento para cabrear a todo el mundo y para resultarle repulsivo a todos aquellos que no se sientan sexualmente atraídos por él. No le gustan las redes sociales, cree en la existencia de civilizaciones alienígenas, detesta a Donald Trump y le encanta Taylor Swift. Pero donde realmente brilla es en directo. Sobre el escenario se ha convertido en una especie de mito sexual capaz de romper parejas con un certero golpe de pelvis. Ir a verle con tu novia es el equivalente moderno a ir a ver a Take That con la pareja del colegio hace décadas, solo que esta vez es incluso peor. Entonces, las canciones eran una mierda y podías irte al bar; ahora son buenas y no puedes refugiarte en la barra, no solo por no perdértelas, sino porque este tipo puede bajar del escenario y llevarse a tu chica en tus narices. Ha sucedido.
Cuidado.

El tipo no solo es buen músico, sino que además es capaz de birlarte a tu novia en pleno concierto. Ha sucedido. Cuidado

"CRECÍ COMIENDO TACOS Y BURRITOS. ME ENCANTA LA GENTE QUE COME DE TODO Y NO SE AVERGÜENZA DE ELLO"

EMILY RATAJKOWSKI

"EL ODIO ES LA EMOCIÓN MÁS AUTÉNTICA. A VECES EL AMOR ES FALSO, PERO EL ODIO SIEMPRE ES REAL"

JASON STATHAM

OLIVIA CONTRA IVANKA

Olivia Wilde descubrió con horror hace unos días que Ivanka Trump, la hija del Donald y uno de los personajes supuestamente fuertes dentro de la Casa Blanca, la seguía en Instagram. La actriz neoyorquina, en vez de bloquear a Ivanka, optó por mandarle un mensaje con una serie de exigencias sobre política y medio ambiente que, suponemos, habrán caído en saco roto.

Este mes hay mucho más vicio que subcultura en este rincón canalla. El vicio de desear que Tove Lo siga sacando discos y vídeos sugerentes, de esperar desnudos de Daisy Rider o descubrir a la última belleza *aussie*.

TOVE LO, ALEGRÍA Y COSA BUENA

En inglés moderno hay una expresión que se escribe utilizando un acrónimo, DTF, y que describe a la perfección la manera de ser de la cantante sueca Tove Lo, que es además una de nuestras chicas favoritas de los últimos años. A Tove Lo le gusta emborracharse hasta acabar vomitando en las aceras, drogarse en los bares y, por supuesto, si la situación lo permite, ella siempre está DTF, o sea, predispuesta a follar (*Down to Fuck*) si la oferta es atractiva. Y a medida que ha ido avanzando su carrera en el pop, la sexualidad torrencial de esta escandinava insinuante se ha ido haciendo más evidente. Si antes ya daba la impresión de que era una promiscua sin complejos y salía en sus vídeos –como el de la maravillosa canción 'Habits (Stay High)'– pegándose una fiesta sin fin, metiéndose de todo y frotándose con el personal en clubes y taxis, desde hoy se puede decir que no ha habido una estrella del pop con una sexualidad más rampante desde los años guarros de Madonna, y que nos perdone Miley Cyrus, pero ella no le llega a Tove Lo ni a la altura del sobaco.

Acaba de publicar 'Blue Lips', su tercer álbum, y, tal como indica la portada del disco, los labios tristes a los que se refiere el título son los mayores y los menores, por este orden, porque no se estará refiriendo a los de la boca si lo que nos planta en la imagen es un primer plano de su potorro protegido por un escueto tanga. En el vídeo de presentación, 'Disco Tits', conduce por una carretera desierta con un muñeco amarillo al estilo Flat Eric que le come todo lo negro, y más tarde se la repasa en una sórdida habitación de hotel, después de haberse peleado en una taberna y frotarse las tetas en público. No es que se le vea nada, pero va siempre sin sujetador y se le transparentan los pezones. ¿Cómo no adorarla? Cada nuevo disco de Tove Lo es un acontecimiento esperado, porque las canciones son tremendas y porque a ella ya le suda el coño lo que opine el personal, y luce su cuerpo turgente con orgullo para decirnos que no necesita llamarse Macarena para darle alegría y cosa buena.

vicio

Lucy Fry

Nos gusta

LA PROTAGONISTA DE LA ÚLTIMA ENTREGA DE 'STAR WARS' ES UNA FLOR BELLÍSIMA PERO, EN EL CONTEXTO DE LAS PELÍCULAS GALÁCTICAS, LO MÁS QUE HA ENSEÑADO ES UN HOMBRO

Quien tenga tanto tiempo libre como para ver todas las series del mundo, Lucy Fry le sonará porque tenía un papel en '22.11.63' –una producción de Amazon basada en una novela de Stephen King sobre viajes en el tiempo– y otro más extenso en 'Wolf Creek', que por ahora se ha visto en Australia.

Por tanto, no es una actriz famosa, pero va camino de serlo porque a esta beldad rubia del hemisferio sur le ha llegado el momento, a sus 25 años, de dejarnos con la boca abierta. El gran estreno previsto por Netflix estas navidades es 'Bright', una película de altísimo presupuesto –la más cara producida por el portal– sobre un futuro alternativo en el que en la Tierra conviven humanos y elfos con poderes especiales.

La protagoniza Will Smith, que hace de policía, y también sale Noomi Rapace, pero el personaje clave será Tikka, una joven elfo con la magia descontrolada, y que la encarna nuestra Lucy. Si los productores de la saga 'X-Men' hubieran tenido algo más de ojo, la habrían pillado para hacer el papel de Jane Grey o algo así. Pero no, estará en 'Bright' y brillará como solo lo hace el fulgor amarillo de su cabello ondeando al viento.

SUBCULTURA

DAISY, ENSEÑA ALGO, ¿NO?

Si vamos al cine a ver una película de la saga 'Star Wars', lo más que vamos a pedir son robots que hacen ruiditos separados, peleas con espadas láser, un montón de conflictos familiares y naves molonas. Pero no hay que olvidar que en 'El retorno del Jedi' nos dieron unos planos maravillosos de Carrie Fisher en bikini, y que nunca perderemos la esperanza de volver a tener algo de erotismo picante en aquella galaxia muy lejana. La protagonista de la nueva trilogía, Daisy Ridley, nos parece que a sus 25 años es una flor bellísima, tiene la mirada de las grandes damas inglesas –aparta ya, Keira Knightley–, pero en el contexto de las películas galácticas, que las produce Disney y se empapan de la típica mojigatería yanqui, lo más que nos ha enseñado es un hombro. Si fuera por enseñar, ¡ni siquiera ha mostrado todavía sus habilidades jedi! En el capítulo VIII, Rey por fin se encuentra con Luke Skywalker y, supuestamente, comenzará su entrenamiento para salvar de nuevo la galaxia. Tapada o mostrando un tobillo, estamos con ella y le deseamos toda la Fuerza.

Charlotte Gainsbourg

Un destino marcado por el arte y el sexo

Actriz, cantante y mujer envuelta en la polémica por su trayectoria y sus orígenes, Charlotte saca nuevo disco tras años de silencio musical.

Texto: *Rafa Cervera* · *Fotos:* *Archivo*

Si tus padres son Serge Gainsbourg y Jane Birkin, se puede decir que tu destino va a estar marcado. Por el arte y por el sexo. Ambos han tenido, juntos o con otras parejas, hijos que se han dedicado a la música o al arte –Lou Doillon, Kate Barry, Lulu- pero ninguno de ellos ha logrado la proyección de Charlotte Gainsbourg, actriz a menudo perseguida por la polémica y cantante adorada por el público indie. En cierto modo, Charlotte nació artísticamente tocada por el escándalo. Se dio a conocer en 1983 con la canción 'Lemon Incest', un dueto interpretado junto a su rijoso padre que inflamó a la opinión pública francesa. De este modo, el hombre que calentó a medio planeta en compañía de su pareja a golpe de jadeos, cantando 'Je t'aime... mois non plus', cabreó a su país con una canción y una interpretación que jugaban con uno de los grandes tabúes de la sociedad occidental.

Pero las apariencias engañan. Ahí donde la ven, de adolescente Charlotte tomaba la píldora anticonceptiva a escondidas de sus liberales padres, no tanto por miedo a sincerarse como por ganas de ejercer la rebeldía. En una entrevista, contó que perdió la virginidad con un hombre mucho mayor que ella. "Entonces me daba pudor compartir ese tipo de cosas con mi madre. Hoy en día hablo con ella sobre temas sexuales sin tapujos. Nos lo contamos todo". Charlotte debutó como actriz en 1984 y a continuación fue alternando el cine con la música. Su primer disco, 'Charlotte Forever', es de 1986 y no volvería a grabar otro hasta 20 años después. En el cine ha sido mucho más prolífica pero, por razones evidentes, han sido sus papeles para producciones europeas y norteamericanas los que le han dado visibilidad más allá de su país. Lars von Trier también tuvo mucho que ver con eso. El danés la convirtió en su actriz fetiche desde que trabajaron juntos en 'Antichrist' (2009).

> CHARLOTTE SUPO QUE VON TRIER QUERÍA QUE PROTAGONIZASE UNA PELÍCULA PORNO DE CASUALIDAD

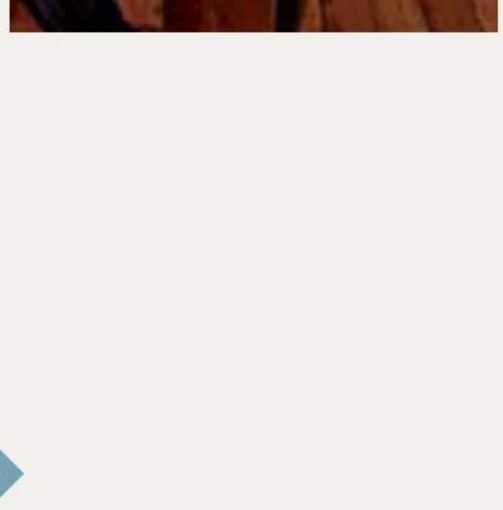
Contaba Charlotte que durante la presentación en Cannes de 'Melancholia' (2011) supo de los planes cinematográficos que le tenía reservados von Trier. "Estábamos Kirsten [Dunst, coprotagonista de la película] y yo en la alfombra roja y de repente nos enteramos de que Lars había anunciado su siguiente proyecto, una película porno

"ME SENTÍ AVERGONZADA Y HUMILLADA DURANTE EL RODAJE DE 'NYMPHOMANIAC', PERO NO TUVO NADA QUE VER CON LARS", DICE

que protagonizaríamos las dos". Finalmente, Dunst no aparecería en 'Nymphomaniac', que tampoco fue una película porno aunque en muchos momentos lo explícito de sus escenas la acercara al género.

Dividida en dos partes y cuestionada por muchos medios, 'Nymphomaniac' era un reto para cualquier actriz que Gainsbourg resolvió con valentía y naturalidad. "No me considero una actriz valiente por haber rodado esa película. La verdad es que las escenas de sexo no fueron nada difíciles de hacer. Sí que me sentí algo avergonzada y a veces incluso un poco humillada, pero eso no tiene nada que ver con Lars. Él fue muy respetuoso con todos los actores y actrices. Era la falta de información lo que me confundía. Nunca había visto un guion así". Los planos de sexo real fueron rodados con actores porno haciendo de dobles. Hay quien apuntó que Charlotte estaba, una vez más, en manos de otro gran provocador. El primero había sido su padre. "Es cierto, ambos son hombres tímidos y artistas transgresores. Pero mi padre era más como de la vieja escuela, trataba a las mujeres de otro modo". Charlotte Gainsbourg, que acababa de tener su tercera hija cuando aceptó rodar 'Nymphomaniac', está sentimentalmente unida desde los 19 años al actor y director francés Yvan Attal.

Tras rodar la película, Gainsbourg declaró que se embarcaría en cualquier proyecto que el danés le propusiera. Lo cierto es que no han vuelto a rodar juntos. En 2016 la vimos interpretar a una científica en la absurda 'Independence Day: Contraataque' y recientemente ha protagonizado 'El muñeco de nieve' junto a Michael Fassbender. Pero en el año en curso, parece que será su faceta musical la que más expectativas despierte. Después de ocho años, Charlotte vuelve a publicar un disco. Los anteriores contribuyeron a colocarla entre los personajes venerados de la música alternativa. '5:55' (2006) se hizo con la colaboración de admiradores de la música de su padre, como Jarvis Cocker y Air. 'IRM' (2009) son las siglas en inglés de resonancia cerebral, una prueba a la que fue sometida tras una hemorragia ocasionada por un accidente mientras hacía esquí acuático. En este disco su copiloto fue Beck, que la animó a componer sus propias canciones. Tal y como contó ella en las entrevistas posteriores a la publicación del disco, aunque las



canciones estaban basadas en la experiencia sufrida, era la versión de Beck y no la suya la que quedaba plasmada en el disco. "Escribe la canción más horrible del mundo", le dijo Beck, "y ese es el punto de partida para empezar a crear tu propio material". El consejo cumplió con su cometido. Gainsbourg perdió el miedo y empezó a escribir su propio material. "Esta vez busqué en las anotaciones que vengo haciendo en mi diario desde los años 80. Encontré material que me sirvió como punto de partida para empezar a trabajar. También tuve la oportunidad de ponerle palabras a algunos de los sentimientos que me produjo la muerte de Kate". Kate, que tiene una canción con su nombre en 'Rest', es su hermana, la fotógrafa Kate Barry, hija de Jane Birkin y del compositor John Barry, que falleció en 2013 al caer de un cuarto piso en lo que se ha especulado que fue un suicidio. En esta ocasión, Gainsbourg ha tomado el mando de su música, pero en los créditos sigue habiendo algún colaborador importante, como Paul McCartney o Guy Manuel de Homem-Christo, de Daft Punk. Pero a partir de ahora, avisa Charlotte que ya no habrá que esperar años hasta que llegue un nuevo disco. PL

"ESCRIBE LA CANCIÓN MÁS HORRIBLE DEL MUNDO Y DE AHÍ EMPIEZAS A CREAR TU PROPIO MATERIAL", LE DIJO BECK

HIJAS DE SU PADRE

Los apellidos famosos a veces ayudan y a veces eclipsan. He aquí otros cuatro casos de celebridades con padres archifamosos.

EVE HEWSON

Eve Hewson

Si has visto la serie, sabrás que Memphis Eve Hewson, la enfermera Lucy Elkin de 'The Knick', es hija de Bono. Una actriz naturalmente dotada para la interpretación y que ya ha trabajado con Spielberg.

GEORGIA MAY JAGGER

Georgia May Jagger

Siendo hija de Mick y de Jerry Hall, Georgia May lo tenía claro. Ni cine ni música: moda. Y ha conseguido llevar una trayectoria impecable en dicho terreno, trabajando para Thierry Mugler, Chanel y Vivienne Westwood.

PIXIE GELDOF

Pixie Geldof

Hace unos meses debutaba con un álbum que pasó inadvertido. Y es que, al igual que Coco Sumner, hija de Sting, la hija pequeña de Bob Geldof no parece que lo tenga fácil para despuntar en el mundo del pop.

ZOË KRAVITZ

Zoë Kravitz

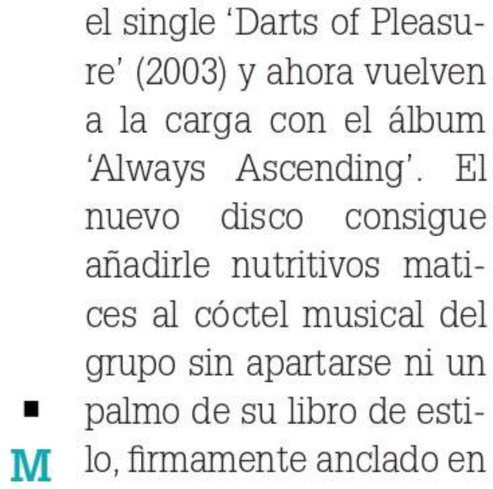
Hija de Lenny y de Lisa Bonet, se ha labrado una carrera como modelo y como rockera, pero se desenvuelve mejor en el cine, a juzgar por lo abultado de su filmografía ('X-Men', 'Mad Max', 'Big Little Lies').

ESTO PASA

ALEX EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS

Cinco álbumes en 15 años es lo que ha dado de sí la escueta pero sustanciosa discografía de Franz Ferdinand hasta la fecha. Los de Glasgow son el juguete más depurado de ese genio incontinente del *revival* musical que es Alex Kapranos, conocido también por proyectos como Karelia. Llevan abrumándonos con su *art punk* bailable desde aquella discreta maravilla que fue el single 'Darts of Pleasure' (2003) y ahora vuelven a la carga con el álbum 'Always Ascending'. El nuevo disco consigue añadirle nutritivos matices al cóctel musical del grupo sin apartarse ni un palmo de su libro de estilo, firmamente anclado en el amor por la *new wave* y en una galaxia estética en la que caben el dadaísmo, el constructivismo ruso, el humor de Monty Python o el arte de Salvador Dalí.

■ MÚSICA



BASADO EN HECHOS REALES

Pocos cineastas actuales tienen el mérito de acumular una filmografía que incluya media docena de grandísimas películas, y tan diversas, como los hermanos Joel y Ethan Coen. Los guionistas y directores de Minnesota han hecho películas como 'El gran Lebowski' o 'Fargo', mezcladas con obras fallidas, pero en todos sus filmes hay un inconfundible sello y un estilo propio, algo muy de agradecer en los tiempos que corren. El periodista especializado en cine Ian Nathan analiza en 'Los hermanos Coen' (Libros Cúpula) la trayectoria de estos dos visionarios capaces de crear personajes imposibles e historias impactantes desde hace casi 25 años. Un volumen profusamente ilustrado con fotografías de todos sus filmes y que ofrece, con un lenguaje alejado de tecnicismos cinematográficos, una visión global sobre la obra y la personalidad de los hermanos cineastas más icónicos de nuestros tiempos.

■ LIBRO

WOODY SE SUBE A LA NORIA

TODOS LOS HOMBRES DE STEVEN SPIELBERG

Steven Spielberg, Meryl Streep y Tom Hanks. Entre los tres suman 200 años de vida y ocho Oscar ganados de 41 nominaciones. El trío de oro coincide por vez primera para prestarle un último servicio a la gran causa del cine y del Hollywood progresista con 'The Post', la historia de cómo una intrépida editora (Streep) y un periodista curtido en mil batallas (Hanks) se enfrentaron en 1971 al gobierno de Richard Nixon publicando los controvertidos 'papeles de Pentágono'. Es decir, la prueba palpable de la profunda implicación del ejército de Estados Unidos en la guerra del Vietnam. Otra, en fin, de periodistas comprometidos con la verdad y enfrentados al sistema, en la estela de la legendaria 'Todos los hombres del presidente' (1976) o ejemplos más recientes, como 'Spotlight'. Habrá que verla.

■ CINE

■ CINE

Woody Allen llegó a la edad de jubilación coincidiendo con el cambio de milenio, así que todas sus películas posteriores a 'Granujas de medio pelo' (2000) son fruto del esfuerzo obstinado de un hombre que se resiste a que la vejez lo reduzca al silencio. Sus fans deberíamos ser un poco menos quisquillosos y tomarnos esa larga ristra de películas crepusculares (son ya 17, algunas de ellas tan estupendas como 'Match Point') como una especie de espléndida propina. Vista así, 'Wonder Wheel', la próxima peli del de Brooklyn, apunta a intriga nostálgica y criminal sin grandes pretensiones, la historia de un ama de casa (Kate Winslet) que compite con su hijastra (Juno Temple) por el amor de un joven socorrista de la playa neoyorquina de Coney Island (Justin Timberlake). La película no ha entusiasmado a la crítica estadounidense, pero nos devuelve, al parecer, al Allen más sombrío y reflexivo de 'Match Point' y 'Delitos y faltas'. Parte, en fin, de la espléndida propina de un hombre que pretende seguir haciendo cine mientras el cuerpo aguante.

EL HORROR, EN RIGUROSO DIRECTO

Llevamos desde septiembre escuchando con fruición las diez canciones de las que consta 'V', el quinto álbum de estudio de The Horrors. Y sí, tal y como os decíamos hace ya unos meses, nos entusiasma su apuesta por el ruido fértil, por la psicodelia estridente y ácida, los ecos de Suede o del *trip-hop* de Bristol conviviendo en feliz promiscuidad con la melancolía lúgubre de Bauhaus o Birthday Party. El caso es que la banda británica estará de gira por España (Madrid, Barcelona y Valencia) entre finales de diciembre y primeros de enero, lo que nos permitirá comprobar qué tal suenan en directo perlas subterráneas como 'Hologram', 'Point of No Return' o 'World Below'. Por lo pronto, resulta esperanzador que un grupo que hemos visto crecer de manera gradual desde su irrupción en 2005 sea capaz de abrirse a un público más amplio y facturar música cada vez más ambiciosa y, al mismo tiempo, accesible sin por ello renunciar a su identidad ni diluir sus constantes vitales. Bien por ellos.

■ **EN DIRECTO**

LA CALLE ES NUESTRA (Y DE CAPCOM)

Lo de 'Street Fighter' es, por supuesto, un placer culpable del que ya ni siquiera nos avergonzamos. Llevamos enganchados a la madre de los videojuegos de lucha desde finales de los 80, y esta adicción nostálgica y malsana nos ha acompañado de ordenador en ordenador y de consola y consola hasta aterrizar en los actuales PS4 y PC con esta última actualización, 'Street Fighter V: Arcade Edition', que estará disponible a primeros de año. No, no es la secuela que llevamos esperando desde 2015 (prevista ahora ¡para 2020!) pero sí una nueva puesta al día del vetusto clásico de Capcom cuya principal novedad es ese Modo Arcade que va a permitirnos recordar la historia del juego desde sus orígenes, hace ya 30 años. El jugador dispondrá de seis rutas en las que reencontrarse con viejos enemigos y desbloquear una galería de ilustraciones que son pura nostalgia envasada al vacío.

■ **VIDEOJUEGOS**

A DIFERENCIA DE OTRAS APP DE CONTACTO, EN BUMBLE, SOLO ELLAS PUEDEN TOMAR LA INICIATIVA

UN TINDER EN EL QUE MANDAN ELLAS

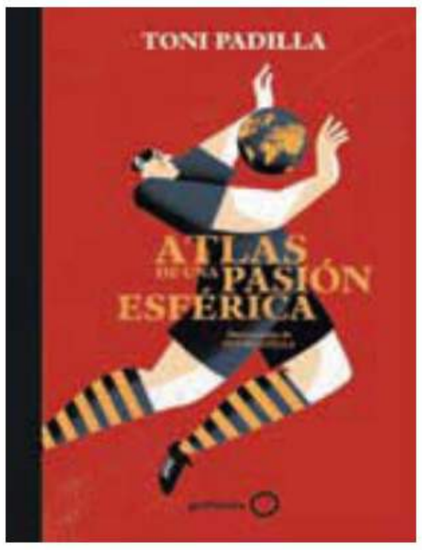
La venden como "el Facebook de la gente a la que aún no conoces" y es la app de contactos que más ha crecido en el último año, con más de 21 millones de perfiles activos. Bumble, creación de la empresaria norteamericana de 27 años Whitney Wolfe, acaba de llegar a un acuerdo con Spotify y 'Forbes' cree que su valor supera los mil millones de dolares. ¿El secreto de su éxito? Que, a diferencia de Tinder o Badoo, es la primera red de contactos en la que solo las mujeres pueden tomar la iniciativa, de manera que se ahorran miles de solicitudes no deseadas o incluso desagradables. A los usuarios masculinos se les pide un poco de paciencia y, a cambio, se les ofrece las ventajas de que sean ellas las que den el primer paso.

■ **APP**

UNA PASIÓN GLOBAL

El fútbol es el gran fenómeno global de nuestro tiempo. Si alguien lo duda, que viaje a países remotos y encontrará niños jugando en la calle con la camiseta de Messi o de Cristiano Ronaldo. Por eso, una colección de guías de viaje como la que ha lanzado Geoplaneta incluye, por primera vez, un atlas dedicado al balompié en los cinco continentes. 'Atlas de una pasión esférica', del periodista catalán Toni Padilla, es un extraordinario compendio de pequeñas historias sobre fútbol sucedidas en países de tradición futbolera, como España, Uruguay o Italia, y en otros en los que difícilmente nadie ubicaría un balón, como Bangladés o Zaire, protagonizadas por personajes capaces de llevar su pasión hasta las últimas consecuencias. Con unas magníficas ilustraciones de Pep Boatella, este atlas es una pequeña joya imprescindible para cualquier lector, sea o no aficionado al fútbol.

■ **LIBRO**



ESTO PASA

MONSIEUR HULOT TAMBIÉN HABLA

En 1958, el cómico francés Jacques Tati dirigió 'Mi tío', su segunda película dedicada al personaje de Monsieur Hulot, un señor desgarbado, despistado y con propensión a meterse en líos innecesarios que terminaría por convertirse en uno de los símbolos del cine de humor posterior a la II Guerra Mundial. Como parte de la campaña de promoción del filme, los productores pensaron que sería una buena idea editar una novela basada en la película y se la encargaron a Jean-Claude Carrière, escritor y guionista que trabajó durante años con Luis Buñuel. Expediciones Polares publica ahora en España esta delicia literaria en la que Carrière, partiendo del universo silente de Tati, recrea un mundo alucinante desde los ojos del niño coprotagonista de la cinta original, en el que se suceden situaciones absurdas y personajes tan extraños como la propia vida. Además, el texto de Carrière se acompaña de las ilustraciones originales de Pierre Étaix, colaborador de Tati en muchas de sus películas.

■ LIBRO

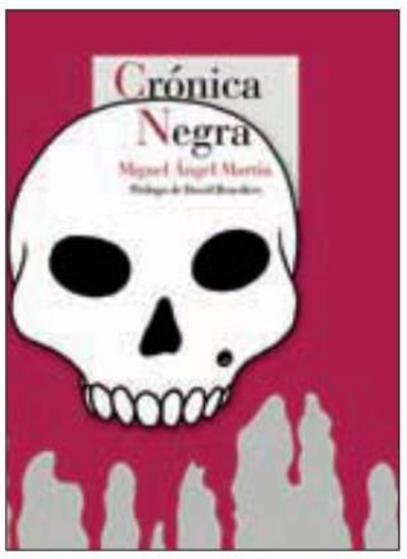
TOROS SALVAJES, MOTEROS TRANQUILOS

Aunque su presencia en bandas sonoras de subproductos tan dudosos como la saga 'Crepúsculo' no les hace ningún favor, la banda de San Francisco Black Rebel Motorcycle Club es de lo más interesante que dio de sí el *revival* rockero de hace 15 años junto con White Stripes, Zen Guerrilla y algún que otro grupo hoy sepultado en el recuerdo. A diferencia de la mayoría de sus compañeros de promoción, los BRMC se resisten a caer en el olvido y ahora editan su octavo álbum, 'Wrong Creatures', que vuelve a ser tan crudo e intenso como de costumbre. Suma y sigue para los modernos apóstoles de la chupa de cuero.

■ MÚSICA

LOS TRAZOS DEL CRIMEN

El diario 'La Crónica de León' encargó a un joven Miguel Ángel Martín, que entonces contaba con 22 años, la ilustración de las noticias que llegaban a la redacción. Corría el año 1982 y en España el periodismo de sucesos era uno de los temas estrella en la prensa diaria. Por eso, el diario leonés creó una sección propia, llamada 'Crónica Negra', destinada a ofrecer a los lectores desmemoriados una especie de *highlights* de los crímenes más espeluznantes cometidos en la provincia en toda la historia. Naturalmente, las ilustraciones se las encargó a Martín y, ahora, tenemos ocasión de verlas gracias a la edición de aquellas piezas periodísticas ha hecho Los tebeos de Cordelia y que nos muestran a un Martín como pez en el agua.



■ CÓMIC

¡PUÑOS FUERA!

Varias generaciones de españoles crecieron viendo, los sábados después de comer, las aventuras de un robot de última tecnología que tenía armas tan revolucionarias como el rayo fototónico, el fuego de pecho o los famosos ¡puños fuera! 'Mazinger Z', serie de animación creada por Gô Nagai, triunfó en la televisión española pese a lo caótico de sus tres emisiones. En 1978, TVE emitió solo una parte de la serie completa, y en 1993 y 1997, Telecinco la dio íntegra pero en unos horarios que la hacían imposible de seguir. Ahora, Selecta reedita la serie original de 92 episodios con un nuevo doblaje y conservando, como contenido extra, la locución de los 32 episodios que emitió la cadena pública en plena Transición. Y sale a la venta coincidiendo con el estreno en salas de cine de 'Mazinger Z: Infinity', la primera adaptación a la gran pantalla en este siglo del personaje que dio lugar, en el anime, al nacimiento del subgénero *mecha*.

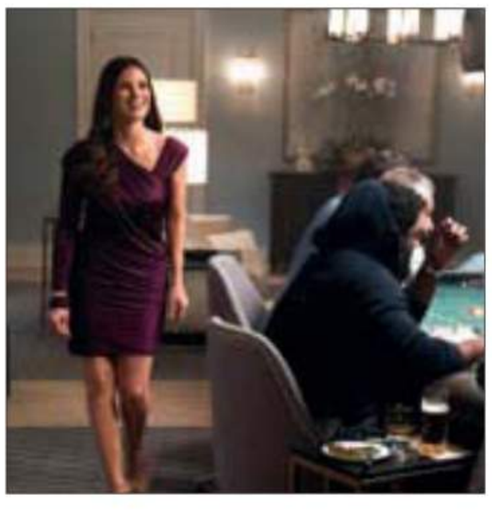
■ DVD

LA EXPOSICIÓN DEDICADA A ANDY WARHOL PERMITE AL VISITANTE TUNEAR SU RETRATO AL MODO DEL ARTISTA

A SORKIN SE LE QUEDA CARA DE PÓKER

A Aaron Sorkin le reconocemos, sobre todo, esa magistral contribución al audiovisual moderno que fue 'El Ala Oeste de la Casa Blanca', sin olvidar en absoluto los guiones de 'Algunos hombres buenos' o 'La red social'. El guionista neoyorquino firma ahora, a los 56 años, su primera película como director, 'Molly's Game', la historia de Molly Bloom (Jessica Chastain), una antigua esquiadora y organizadora de timbas de póquer clandestinas para gente muy VIP que acaba entrando en contacto con la mafia rusa y siendo detenida por el FBI. Idris Elba ('Luther', 'The Wire') será el reticente abogado encargado de defenderla.

■ MÚSICA



CUANDO HACES POP YA NO HAY STOP

Hasta el último día del año (o a partir del 1 de febrero en Madrid) tienes tiempo de ver, en el Caixafòrum de Barcelona, una de las exposiciones de este 2017, la que traza un fascinante recorrido por la obra y la personalidad de Andy Warhol, el hombre que hizo arte de los productos de consumo de su época y de los iconos pop. Los Rolling Stones, Jean-Michel Basquiat, Elizabeth Taylor, Marilyn Monroe o Elvis Presley aparecen en la exposición convertidos en obras de arte, como las sopas Campbell o el detergente Brillo, en una muestra que igual sumerge al visitante en la atmósfera del Nueva York de los 60 como le permite hacerse un autorretrato y tunearlo al modo 'warholiano'.

■ EXPOSICIÓN

BENNINGTON PÓSTUMO

■ MÚSICA

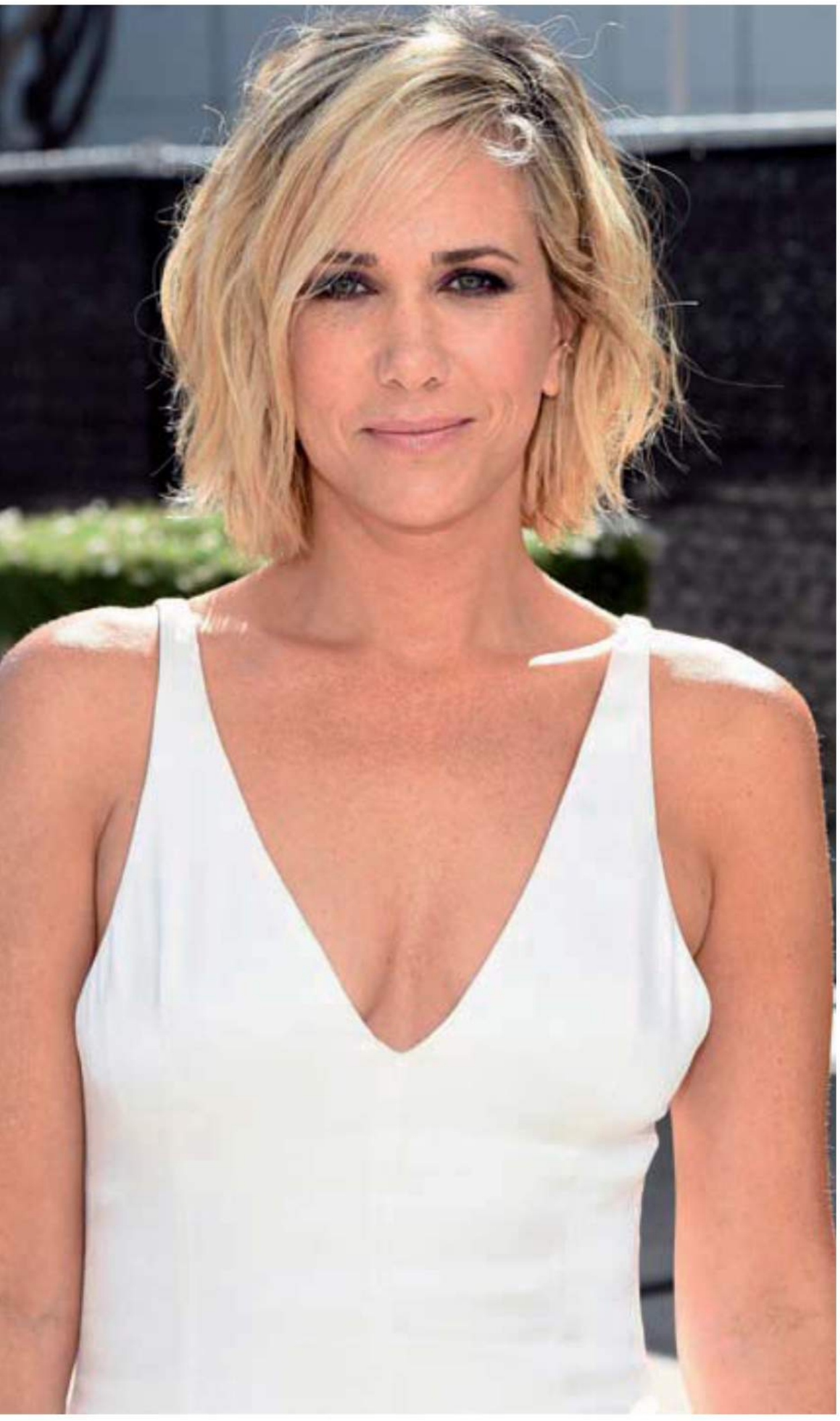
Padres putativos de esa simpática aberración que fue el nu metal, los de Agoura Hills, California, llevan ya más de 20 años causando furor entre la chavalería con su inconfundible cóctel de rap aguerrido y metal esquizoide, al que añaden una generosa dosis de electrónica. Suyas son cumbres del (sub)género nu metalero como 'Hybrid Theory', 'Meteora' o 'Minutes to Midnight'. El suicidio hace apenas unos meses del que fue cantante de la banda, Chester Bennington, le ha dado un inevitable aire de homenaje póstumo a este 'One More Light Live', testimonio de una gira que arrancó en mayo de este año en Buenos Aires y acabó a primeros de junio en Birmingham tras pasar por lugares como Londres, París o Berlín. 16 temas, incluidos clásicos del repertorio de la banda como 'Crawling' o 'Numb', interpretados por un Bennington en apariencia pletórico, rebosante de energía, virulencia y rabia fértil, pero que sin duda estaba ya incubando la depresión que le llevaría a ahorcarse el 20 de julio en su casa de la exclusiva mansión californiana de Palos Verdes. Descansa en paz, compañero del metal.

KRISTEN WIIG

"HAY ASUNTOS DEMASIADO SENSIBLES CON LOS QUE NO SE PUEDE HACER COMEDIA"

La que fuera estrella del programa 'Saturday Night Live' y protagonista de 'La boda de mi mejor amiga' estrena dos películas este otoño y nos habla de su faceta de cómica, su vida en Hollywood y su trabajo.

TEXTO: GLORIA SCOLA · FOTOS: ARCHIVO



CON UN *LOOK* más modosito, con media melena rubia, que el que luciera tiempo atrás y una actitud genuinamente amable, la protagonista y nominada al Oscar por el guion de 'La boda de mi mejor amiga' repite, una y otra vez, en la entrevista y de forma sincera, lo afortunada que se siente. "Tengo tanta suerte de poder vivir de esto, tanta suerte", exclama en el hotel Excelsior durante el Festival de Cine de Venecia. En esta última edición de la Mostra, Kristen Wiig (Nueva York, 1973), presentó dos películas: 'Madre!', dirigida por Darren Aronofsky y junto a Javier Bardem, y 'Una vida a lo grande', la original apuesta de Alexander Payne en la que propone a sus protagonistas menguar hasta los 12,5 cm. para combatir los problemas de superpoblación en el mundo.

No hay muchas películas buenas que aborden la amistad femenina, como 'La boda de mi mejor amiga'.
Estoy de acuerdo. Creo que a la amistad entre chicas no se le ha dado en la gran pantalla la importancia debida. Para una mujer, su grupo de amigas es una parte importantísima de su vida. Y cuando las amigas cambian, o se distancian, o conocen a una nueva amiga, para una chica es terrible; tiene mucha importancia. Ya sé que los hombres también tienen sus grupos de amigos, pero entre las chicas hay una conexión especial, sobre todo si son amigas de hace mucho tiempo, de toda la vida. Para hacer la película nos pareció que era muy interesante poner un foco de atención en eso, en cómo a veces la amistad femenina puede ir cambiando y cómo te afecta que una amiga se case, algo por lo que pasan muchas mujeres.

En 'Una vida a lo grande', no se habla de la amistad femenina, sino de la posibilidad de reducir a la gente a un tamaño de 12, 5 cm. ¡Qué locura!
Sí [sonríe]. Y, si te soy sincera, si esta película fuera realidad, si la cuestión tecnológica ya estuviese solucionada para llevarla a cabo y estuviésemos viviendo en ese mundo, yo sí aceptaría el reto de que me redujeran a un tamaño diminuto.

¡Qué valiente! Por cierto, ¿cómo es trabajar con una estrella como Matt Damon?
Me encanta Matt. Me encanta. Muchos conocidos que ya ha-

bían trabajado con él, me decían "te va a encantar Matt, te va a fascinar". Y cuando le conocí, efectivamente me encantó [sonríe]. Es una persona superdivertida. Supongo que eso ya se sabe de él, pero te aseguro que es sorprendentemente divertido.

Y eso viniendo de una gran cómica como tú. ¿Crees que hay límites en la comedia? ¿Cosas que no hay que hacer?
Sí. Hay cosas con las que no se puede bromear. No me preguntes cuáles [ríe], pero todos somos humanos y todos sabemos que hay asuntos demasiado sensibles de los que no queremos reírnos y con los que no se puede ni se debe hacer comedia.

¿Ahora vas conscientemente a por papeles dramáticos o en realidad en lo que te fijas es en el director y el guion?
Lo segundo. Cuando empiezo a leer algo, en la tercera página ya sé si me interesa. En realidad, a mí lo que me gustan son los retos. Y mientras haga este trabajo, todo debería ser un reto. No quiero hacer cosas que me resulten fáciles. Si ya tengo algo controlado, es hora de cambiar. Quiero hacer cosas desconocidas, nuevas, y no repetirme. Sé que el público me conoce por la comedia, así que me siento muy agradecida con directores como Alexander Payne, que me dan la oportunidad de interpretar un papel dramático. Alexander es alguien a quien admiro profundamente. El guion de 'Una vida a lo grande' es totalmente inimaginable y la forma de trabajar de Alexander es tan meticulosa, cuida tanto los detalles y sabe tan exactamente lo que quiere que, como actriz, te hace sentirte muy segura y en muy buenas manos.

He leído que no te gusta mucho ensayar para así mantener la frescura.
Bueno, quiero corregirme a mí misma porque acabo de hacer una película en la que he ensayado mucho y eso nos ayudó enormemente. Me gusta mantener la frescura, pero también el ensayo para conseguir relacionarme con el personaje, y no tanto sobre cómo voy a decir la frase. Quizá eso me venga de haber hecho tanta improvisación y de jugar tanto con la espontaneidad, pero, desde luego, hay cosas en las que los ensayos son de muchísima ayuda. Por cierto, en 'Una vida a lo grande', no hubo nada de improvisación.

Estudiaste Arte en la Universidad de Arizona, pero alguien te dijo que deberías probar en interpretación y finalmente llegaste a Los Ángeles. ¿Es Hollywood lo que te esperabas?
Creo que nadie se espera que Hollywood sea lo que es, sea lo que sea la versión que se haya imaginado en su cabeza [ríe]. Es algo nunca visto, inimaginable. He tenido mucha suerte. Me encanta hacer lo que hago. No tenía opción sobre lo que tenía que hacer. Era esto. Probé otras cosas porque sabía que meterme en este mundo sería durísimo, pero siempre volvía. Cuando te sientes apasionada por algo o alguien, no puedes apartarte; solo ir a por ello. Y tengo tanta suerte de haberlo podido convertir en mi modo de vida. Diciendo todo esto en alto, me siento como en terapia [ríe].

En 'Madre!', actúas con Javier Bardem. Y ya trabajaste con Penélope Cruz en 'Zoolander 2'. Son los dos únicos actores españoles de la historia que han ganado un Oscar.
Oh, no lo sabía. Me encanta Penélope. De hecho, conocí a Javier cuando hacíamos 'Zoolander 2', así que cuando rodamos 'Madre!' ya nos conocíamos. Son una pareja preciosa. Me ha encantado trabajar con ambos. Tienen muchísimo talento y me siento afortunada de haber podido trabajar con ambos.

Vas a rodar con Jack Nicholson el remake de la película alemana 'Toni Erdmann'.
¡Sí! Y estoy un poco nerviosa, porque la actriz alemana lo hace tan bien… [risas]. PL

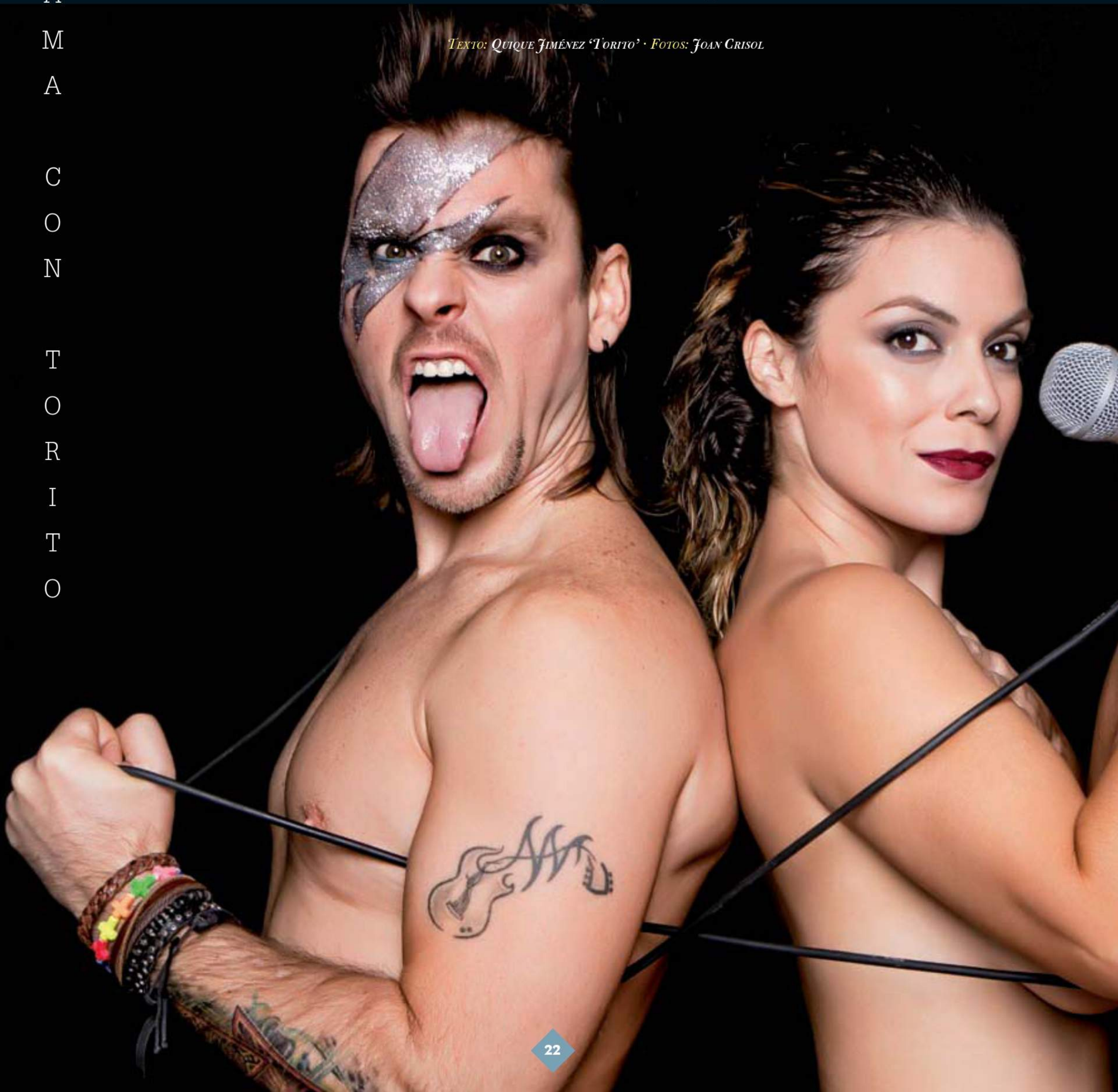
"CREO QUE NADIE SE ESPERA QUE HOLLYWOOD SEA LO QUE ES, SEA LO QUE SEA LA VERSIÓN QUE SE HA IMAGINADO EN SU CABEZA"

Geno & Javián & Àlex

(Fórmula Abierta)

"En la academia del primer 'Operación Triunfo' había sexo por doquier"

Texto: Quique Jiménez 'Torito' · Fotos: Joan Crisol



2017 se recordará como el año en el que 16 chavales se reencontraron 15 años después de conocerse en la academia musical más famosa de España. Abrimos el año desnudando al grupo Fórmula Abierta, compuesto por los exconcursantes de la primera edición de 'OT' Geno, Javián y Àlex, que aprovechan el 2018 para unirse porque se han dado cuenta de que sumando sus fuerzas funcionan muy bien y la gente sigue teniendo hambre de 'Operación Triunfo'.

¿Cómo llegáis a 'OT'?

Àlex: Con 19 años, yo había ido a buscar los papeles para ser soldado profesional. Estaba un poco harto de instalar neveras, vi el anuncio y llamé. Me fui a Madrid con 100 pesetas, solo para una llamada telefónica para cuando pasara el último cásting poder llamar a mi madre y decirle que había entrado.

Javián: En esa época iba a cualquier programa al que me llamaran para sacar dinero como fuera. Había estado dos meses antes en 'El precio justo', con Carlos Lozano. Llegué al escaparate final, pero no conseguí ganarlo, solo me llevé un discman. También llamé a 'La ruleta de la fortuna'. Cuando vi el cásting para cantantes, llamé. Y si llega a ser de bailarines, también llamo.

Geno: Lo mío fue distinto. Hice el cásting de 'Lluvia de estrellas' para imitar a Mariah Carey, y me llamaron un día por teléfono para el cásting de 'OT' cuando yo no les había contactado. Lo había hecho por mí una de mis mejores amigas sin decirme nada.

¿Hay algún secreto que se guarda en las catacumbas de 'OT'?

À: Hay algo más que todavía no se ha contado; allí había chingadas por doquier. Lo bueno de ese programa es que no interesaba la parte íntima de los concursantes, interesaba la parte laboral, nunca hubo cámaras en las habitaciones. Había mucho respeto por nuestra intimidad, y eso fue el plus, pero tres o cuatro

Geno , Javián y Àlex (Fórmula Abierta) en 20 palabras

Geno Machado nació en Las Palmas en 1982. Javián Antón nació en Dos Hermanas (Sevilla) en 1974. Àlex Casademunt nació en Vilasar de Mar (Barcelona) en 1981.

Twitter:

@OficialGeno @JaviAn_Oficial @alex_casad

Instagram:

@genomachado @javian_oficial @alex81casademunt

meses allí encerrados… Allí, de lo que pasaba en los lavabos no se enteraba nadie y las literas eran de uso común.

J: Todos tenemos secretos que contar para hacernos dos 'Sálvame'. Yo tengo un montón.

Àlex, ¿es verdad que en 'OT' te liaste con Vero?

À: Fue como la novia que tuve allí dentro. Nos quisimos mucho al final del programa, aguantamos juntos toda la gira, estuvimos dos o tres meses de relación y no se enteró nadie, lo llevábamos en secreto. Después, cada uno empezó a trabajar mucho y dijimos que no tenía sentido seguir. Allí dentro todo era muy *happy*, pero fuera nuestras vidas iban muy rápido.

¿Cuando entrasteis en 'OT', quién os gustaba físicamente?

G: Me fascinó Àlex, su forma de ser, su locura. Desde que lo vi en los cástings me volvió loca y nos liamos antes de entrar en la academia. Yo no sabía que él tenía una novieta fuera y cuando lo dijo en la gala 0 me quise morir. Lo nuestro no se supo, porque no tuvimos una relación ni nada. No estaba enamorada ni nada, era una tontería de niña de 19 años.

¿Hay pocos de vosotros que no chingasen ahí dentro?

J: Muy pocos. Yo no chingué dentro, soy el único que entró en 'OT' que sigue con la novia que tenía antes de entrar. Llevo 17 años con ella, aunque hemos terminado y vuelto muchas veces. Lo que sé de cantar me lo ha enseñado ella, es la líder de una orquesta. Yo entré en su orquesta como guitarrista y al año siguiente se fue el cantante, y ella le dijo a su marido que tenía que ponerme yo a cantar.

G: Yo tampoco, porque no me dio tiempo. Si no, lo hubiera dado todo, porque estaba con las hormonas revolucionadas.

À: Yo tenía las hormonas muy revolucionadas todo el día.

¿Cómo lleváis las críticas en las redes sociales?

G: Al principio lo pasaba mal, ahora me río.

J: Àlex me ha enseñado mucho a reírme de todo, al principio lo llevaba muy mal, ahora me encanta. Soy de contestar. De vez en cuando digo en las redes que son unos aburridos cuando veo que llevan días sin insultarme, porque no pueden conmigo. A mí me han metido mucha caña, me llaman "friki" porque he estado en 'Supervivientes', o me llaman un montón de veces "maricón".

À: Yo no bloqueo a nadie, me río y a alguno, si puedo, le contesto, pero riéndome, no es que me afecte. Es que pones mi nombre y sale de todo. Me han dicho que soy un desgraciado, que me han quemado el coche en mi tierra dos veces, que si soy un drogadicto… Me hace gracia, en el fondo. Con 36

"ÀLEX Y YO NOS LIAMOS ANTES DE ENTRAR EN LA ACADEMIA. NUNCA SE SUPO PORQUE NO FUE UNA RELACIÓN", GENO

"SI ME HUBIESE DADO TIEMPO, HABRÍA TENIDO SEXO EN LA ACADEMIA DE 'OT', PORQUE TENÍA LAS HORMONAS REVOLUCIONADAS", GENO

años, si fuera todo lo que han dicho no estaría aquí.

¿Habéis tenido problemas con algún fan?

À: Con Merche tuvimos a una que se perturbó un poco con nosotros dos. Merche perdió su teléfono y la tía nos chantajeaba diciendo que tenía vídeos nuestros. Yo, cuando he tenido pareja y he estado bien, le he enviado fotos subidas de tono, pero esta chica nos amenazaba diciendo: "Tengo a Merche haciendo tal". Era una perturbada de la vida. A mí me hacía reír, pero Merche lo sufrió mucho por entonces. Al final, aquello quedó en nada.

¿Qué te pasó con una concursante de 'Mujeres y hombres y viceversa'?

À: Tenía un rollete con ella, pero no éramos pareja. Un día entra ella en casa y yo estaba con una chica que acababa de conocer. Suerte que estaba con mis compañeras de piso, porque si no imagínate cómo hubiera acabado aquello, porque ella entró en plena enajenación mental. Empezó a cargarse media casa, fue un brutal golpe de celos. Ya salió la sentencia. Ella tuvo que pagar lo suyo, con sus trabajos sociales, a raíz del maltrato. Y yo, como coacciones leves. Es un tema que ya está sentenciado, pero esto alimenta lo otro y lo otro y se me tacha de algo que no soy. Me ha venido todo de golpe, cosas del 2014 me han salpicado ahora, en el momento más dulce por el que pasaba. Porque a mí las mujeres me han gustado mucho, pero nunca les pondría una mano encima. A lo mejor, si hubiese sido gay no habría tenido tantos problemas.

¿Y te extorsionaron con un vídeo caliente?

À: Con una tía tenía unas conversaciones subidas de tono. Todos hemos hecho tonterías con el teléfono. A mí, la verdad, me da absolutamente igual. Pero de repente un día llama un tío al programa

jamás se me han insinuado.

J: Sí, y me lo siguen proponiendo. Siempre tíos. Hace dos semanas, me ofrecían 800 € por darme solo un masaje, sin sexo. Los homosexuales del sector musical me han metido caña todos. Una tía muy importante del medio se me insinuó, y le dije que no. Al mes, cuando se me terminó el contrato del programa, no se me renovó. Seguramente, si hubiese caído, hoy en día seguiría todavía allí, y hubiese tenido más trabajo.

¿Qué parte de vuestro cuerpo suele gustar más?

À: Mi barriguita les ha gustado mucho. Y mis ojos. Pero Javián es un tío que calza un buen miembro. Pasa de los 20.

J: Mi miembro... A mí esa fama me viene bien también, de todas las maneras.

G: Lo importante es que lo sepa utilizar, yo podría estar con una persona con el miembro pequeño, porque soy de las que el tamaño les da un poco igual. Me gusta la persona, porque se pueden hacer muchas cosas aparte de penetrar. Aunque jamás he estado con un hombre con un micropene, y haberlos haylos. Tengo amigas que se los han encontrado y me han dicho que es horrible, es un problemón para la tía y el tío. De mi cuerpo, mi culo canario siempre les ha gustado mucho, me he quedado en 50 kilos, superdelgada, y el culo lo sigo teniendo enorme.

À: Por cierto, me hice un injerto de cabello y estoy encantado. Recomiendo a todos los hombres que tengan un poco de complejo que se lo hagan. Yo nunca he tenido complejo por quedarme calvo, pero como me ofrecieron un contrato en el que me pagaban la operación y se portaron muy bien conmigo, perfecto. Si no, iría rapado y tan feliz.

¿Cuál es vuestra postura favorita para el sexo?

À: La del pez, media vuelta y a nadar [risas]. Me gusta mucho que se me pongan encima. También debajo, a cuatro patas, de lado. No sé…

J: A mí, la cucharita, tengo una mano en el culo y la otra en la teta, es un completo y estoy cómodo. Por elegir una, claro, todas tienen su cosa. Hay perritos buenísimos también, pero la cucharita es la que más uso.

G: Hay muchas, no sé cómo ponerles nombre. La de lado la uso mucho yo también.

¿Cómo sois en la cama?

À: Soy bueno en todo, me gusta hacer disfrutar a la otra persona. Me gusta que haya química, me gusta que cada vez que esté dentro de una mujer ella sienta algo más. Hay personas que te agarran el brazo y piensas: "eso me gusta". En la cama, soy un animal, considero que soy muy de verdad. Me gusta la verdad en el sexo, no eso de a ver cuánto rato aguanto.

J: Yo necesito mucho sexo a diario. Necesito sexo continuo. Lo hago cada día porque lo necesito cada día. No soy de gritar, soy

'Hora Punta', en el que colaboraba yo, y dice que si no ponemos en promoción a un grupo suyo de Sevilla, va a sacar el vídeo. Javier Cárdenas, que es un tío muy recto y muy inteligente, vio que era una extorsión y se lo comentó a un *mosso de esquadra*. Así que el tío se vino abajo, lo retiró todo y lo negó todo.

¿Os han ofrecido trabajo o dinero a cambio de sexo?

À: A mí nadie se me ha insinuado, si me lo hubiese insinuado una mujer directiva y hubiese estado bien, a lo mejor lo hago.

G: No me considero fea, tal vez soy un cardo borriquero, pero

"NUNCA LE PODRÍA LA MANO ENCIMA A UNA MUJER. A LO MEJOR, SI HUBIESE SIDO GAY NO HABRÍA TENIDO TANTOS PROBLEMAS", ÀLEX

de hacerlo tranquilo.
G: Como tengo niños, es complicada la cosa, pero me complemento bastante bien con mi marido. Como tengo una persona al lado muy activa, yo también soy activa. Pero, evidentemente, por circunstancias de la vida, no puedes hacer siempre lo que quieres. Pero me gustaría y desearía que fuera todos los días, como antes de tener niños. Tampoco soy de gritar, pero sí de sentirlo con mucha pasión.

¿Habéis practicado un trío? Y no hablo de música...
À: Alguno que otro. Y alguna orgía también. He hecho guarradas múltiples, antes y después de 'OT'. En la vida hay que probarlo todo. He disfrutado del sexo en todo su esplendor. Allí donde iba arrasaba, pero la que me decía "¿tú quién eres?" era la que me gustaba más. Después de 'OT', fue muy bestia, era muy fácil, pero reconozco que con 20 entré en 'OT' y ya había hecho verdaderas barbaridades.
J: Yo, tríos y cuartetos, antes de estar con Paqui.
G: Yo sí. Era muy joven, estuve con un tío y una tía. He tenido relaciones con chicas antes de estar casada y he estado muy bien, me ha gustado, pero novias nunca, aunque también ha habido mujeres que han querido algo más. Yo no me considero bisexual, sino pansexual, libre, no voy gritando que soy hetero. Me enamoro de la persona y del ser humano, y del contacto y del roce. Para mí, no hay ninguna diferencia: a la hora de sentir deseo y en el sexo, me da igual que sea hombre o mujer.

"HE DISFRUTADO MUCHO CON EL SEXO, ARRASABA ALLÁ DONDE IBA, PERO LA QUE ME DECÍA "¿TÚ QUIÉN ERES?" ERA LA QUE ME GUSTABA MÁS", ÀLEX

¿Cuándo fue tu primera relación con una chica?
G: Antes de estar con un chico, estuve con una chica, una amiga íntima que era lesbiana. Y eso que ella para nada me quiso introducir en el mundo del lesbianismo. Fue más bien que me caía tan bien, me lo pasaba tan bien con ella, nos llevábamos tan bien, nos comprendíamos tanto... No tuvimos ninguna relación de novias ni nada. Tuve un acercamiento de besitos, no sexual. Luego, no volví a estar con una chica hasta después de 'OT'. Pasó el tiempo y tampoco tuve la oportunidad. No es tan fácil. Ahora soy muy feliz con mi marido, pero podría haberme enamorado de una mujer y ser muy feliz con ella, soy una persona que ama y no me importa el sexo. Con 15 años, me preguntaba si era lesbiana porque me había gustado lo que había sentido. Luego descubrí que no lo era, pero me da igual, yo estoy con alguien cuando estoy bien.

¿Con qué personaje conocido no os importaría tener un rollo?
À: Con Rihanna. No me importaría en absoluto.

G: Puestos a soñar, con Javier Bardem. Me encanta, es el típico hombre español, y me lo imagino en la cama como muy sucio, muy macho. A mí me gusta más el Sancho Panza que el Quijote, me gusta un tío con pelo en todos los lados, cuanto más rudo mejor. Si tuviera que tener algo con una chica, sería con una muy curvosa como yo y muy femenina, tipo Beyoncé o Jennifer Lopez, o incluso con Penélope Cruz. Ese tándem Bardem-Cruz sería maravilloso.
J: A mí, con Monica Bellucci y Daniela Blume.

¿Cuál es vuestra fantasía sexual?
À: Yo lo he probado todo. Tal vez hacerlo en una iglesia.
J: Hacer un trío con mi mujer y otra tía. Sería fantástico.
G: Es que estoy tan completa sexualmente que no pienso en fantasías. A lo mejor un trío, no me importaría meter a otra chica, hacer un trío con mi marido, ¿por qué no? Para hacerlo feliz a él. Te iba decir que un tío, pero no, porque tengo un marido tan completo que me satisface mucho.

¿Cuál es el sitio más raro donde lo habéis hecho?
À: Dentro de un túnel de lavado. Además, teníamos que ir rápido, nos pillaron y todo. Fue con una novia, no con cualquiera.
G: Yo soy muy discreta, pero lo hice en el baño de una discoteca.
J: Aparte de hacerlo en el cuarto de baño de un cine, dentro de un ascensor.

¿Qué os molesta del sexo contrario?
À: Me gustan mucho las mujeres, me molesta que después de tener el orgasmo a algunas mujeres se les venga el mundo abajo. No sé por qué, con lo bonito que es acabar y fumarte un cigarro y reírte un poco más, les viene un poco de depresión.
J: A mí cuando se mueven mucho en el acto, con demasiada excitación.
G: Quizás que sea demasiado brusco. La brusquedad me mata.

¿Y qué es lo os da más morbo?
À: Que me deseen, que note que tienen ganas locas de hacerme el amor.

J: Los pechos grandes. Cada hombre tiene un fetiche, a mí me gusta la mujer vestida con ropa, puede ser disfrazada, lencería o ligueros. A mi Paqui la tengo amargada, sale de la ducha, se pone el pijama y le digo que se lo quite y se ponga una camisetita y unas mallas. Le compro disfraces por una aplicación que vale 5 € cada trajecito y la visto.

G: Alguna vez que otra me he disfrazado para hacerlo. Más que disfrazarme, soy de lencería muy fina y muy buena, de calidad. Voy impecable.

À: Eso no, en algún carnaval sí que me he disfrazado de mujer, para que no me conocieran, y era una mujerona.

¿Os habéis encamado con alguna fan?

À: Tuve una anécdota con una chica, la conocí a cuando tenía 14 años en un concierto. Lloraba tanto que la tuvieron que aislar porque yo me acercaba y se ponía a llorar y casi se moría. A esa chica la apodamos 'La llorona', venía a todos los conciertos, año tras año. Un día, tocan la puerta del camerino y me dice mi representante: "¿a que no sabes quién ha venido?". Y aparece 'La llorona'. Estaba guapísima. Me dijo: "Mira, ayer fue mi cumpleaños y me gustaría mucho que mi regalo de 18 años fuera que me desvirgaras". Se lo cumplí y fue muy bonito. Aunque después fue raro, porque bajó a mis partes para husmearme y dudé de si era virgen o no.

¿A qué habéis dicho que no en el sexo?

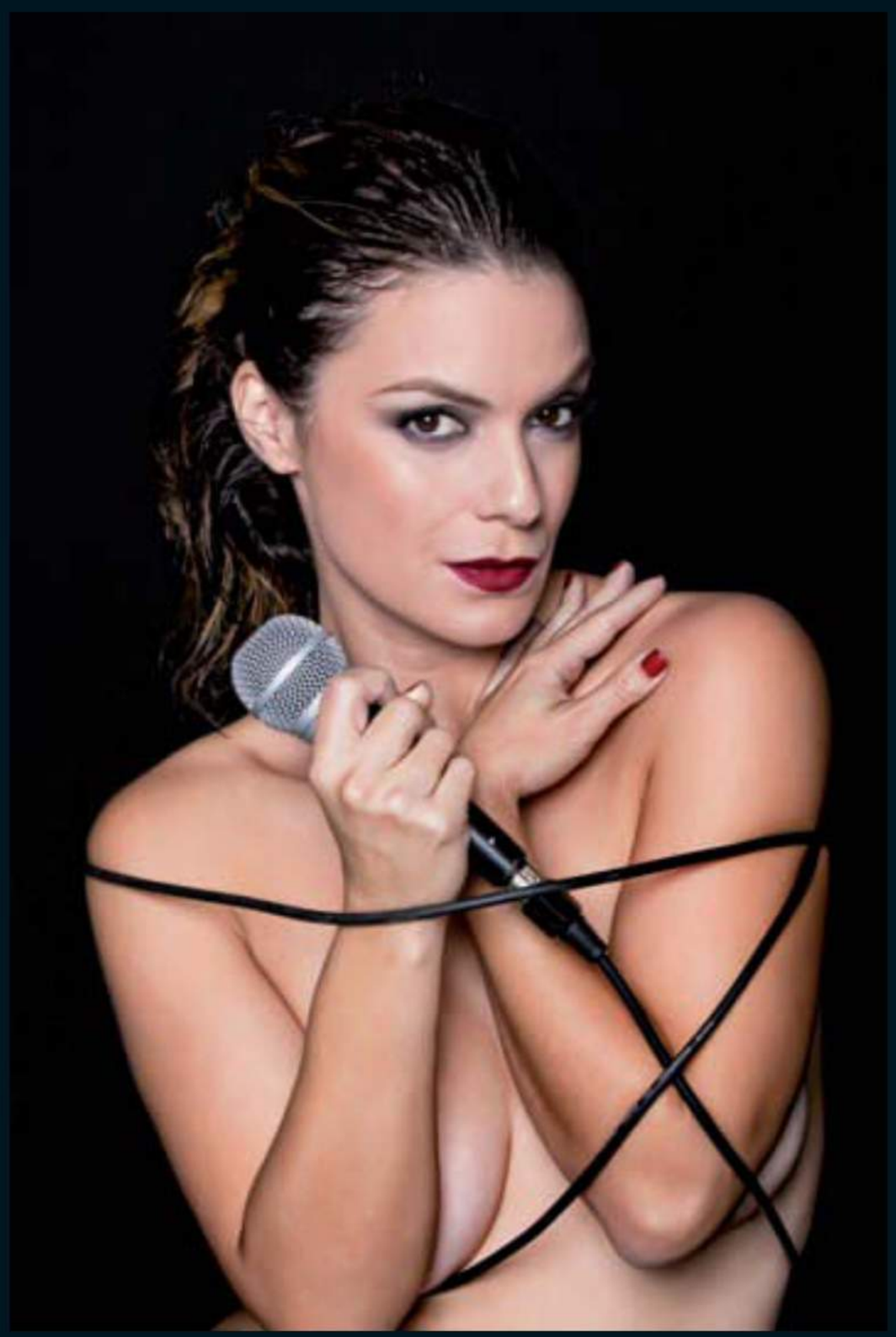
J: Tocarme el culo. Que me metan el dedo ahí no me gusta. Muchos amigos me dicen que eso y el beso negro son superguays, pero a mí no me atrae.

G: Yo, por ahora, no he dicho que no a nada. Es cierto que llevo muchos años con mi marido y cuando tienes mucha confianza con tu pareja no dices que no a nada. Experimentas un montón de cosas, no te puedes quedar solo con la cucharita.

À: Yo, a nada. Lo único es que no me gustan los hombres. Solo me he negado a que me grabaran mientras lo hacía, porque me ha dado un poco de reparo. Yo podría grabarlo, pero que no me graben.

G: A mí nunca me han propuesto grabar. Con mi marido sí, porque a él, si se va de viaje, le encanta verlo.

J: Me encanta grabarme con mi mujer y lo vemos después.



"CADA HOMBRE TIENE SU FETICHE Y A MÍ ME GUSTA LA MUJER VESTIDA, YA SEA CON ROPA NORMAL, DISFRAZADA, CON LENCERÍA O CON LIGUEROS", JAVIÁN

Contadme una anécdota sexual que os haya pasado.

À: Mi anécdota sexual es que estuve con la hermana de Javián y a él le jodía. Su hermana es maravillosa. Otra vez, un compañero y yo estuvimos con dos gemelas. Cuando ya pasó todo llegó un momento en que yo no sabía con cuál de las dos había estado. Eran iguales, y a él le pasó igual. Es que no sabíamos ni el nombre. También en otra ocasión, con un compañero, ligamos con dos chicas y cada uno estaba a su rollo. Nos quedamos dormidos y al despertar vimos que las chicas habían desaparecido y nos habían robado las gafas y la cartera. Nos habían dejado pelados, fueron más listas que nosotros.

J: A mi mujer la venero mucho sexualmente, es algo que me tiene asquerosamente loco, es algo de estar enfermo, me tiene muy pillado. Como lleve dos o tres semanas sin verla, lo primero que tengo que hacer es recogerla en el aeropuerto y hacerlo en el cuarto de baño. Después de tantos años estoy más enganchado que al principio sexualmente, es muy potente. Cada vez me gusta más.

G: A mi marido le pasa como a él, mi marido es muy activo y necesita hacerlo muy a menudo, todos los días. A mí me gusta, pero a él más.

Pensad que el sexo es como el estribillo de vuestro temazo: "Más te quiero y quiero más de lo que tú me das, regálame un beso y no te arrepentirás".

Agradecimientos:
Restaurante Babel (c/ Libertad, 23).
Instrumentos: Raúl Flory.
Maquillaje y peluquería: Aranzazu Escribano, @cochialexander, @javiernavau.
Complementos de vestuario: Bijoux Indiscrets (www.bijouxindiscrets.com).
Modelo: Alicia de Andrés. PL

CLAUDIA BAVEL

"Hagamos lo que hagamos, la marca del porno nos quedará"

Texto: Paco Gisbert · Fotos: Antón & Marian

Como muchas chicas de su generación, Claudia Bavel (Figueres, 1996) quería ser rica y famosa de mayor, salir a la calle y que todo el mundo la conociera, estar en los programas televisivos levantándose una pasta. Claudia se crió en Málaga, donde vivió de los ocho a los 16 años tras el divorcio de sus padres, pero volvió a Barcelona con tiempo para intentar dar el salto a la fama. Acabó la ESO, hizo un grado de confección y moda textil y se puso a trabajar en tiendas de moda. Pero no se conformaba con eso. Un día que estaba viendo 'Mujeres y hombres y viceversa' en su casa con unas amigas, todas ellas decidieron rellenar el formulario para ir al programa como pretendientas. Al final, solo la llamaron a ella, que, con 18 años recién cumplidos, entró en el programa y duró muy poco. Un tiempo después, la volvieron a llamar y se marchó a Madrid para las pruebas. Allí conoció al actor X Antonio Aguilera, con el que empezó a salir. Eso ocurrió hace ahora un año y su vida desde entonces nunca sería igual.

¿Por qué te atrajo el mundo del porno para ser famosa?

No me atrajo, lo vi como una oportunidad de ganar dinero rápidamente. Ten en cuenta que yo ganaba 800 euros al mes trabajando en una tienda de ropa y, cuando me dijeron que por una escena podían pagarme 500 o 600 euros, ni lo pensé.

¿Y no pensaste que hacer porno no tendría consecuencias?
No, yo pensé que nadie se iba a enterar. No había visto porno en mi vida y creía que la mayoría de la gente era como yo, que no veía porno. Así que lo probé y el primer mes hice como 15 escenas. Luego me vi en Telecinco y en mil sitios más como "la actriz porno que salta a la fama después de 'Mujeres...'" y se enteró todo el mundo. Hasta mi abuela, viendo el 'Sálvame'.

Al menos tendrías cierta experiencia sexual...
Qué va, si ni siquiera me había corrido ni una vez en toda mi vida. Perdí la virginidad a los 17 y no había hecho jamás ni tríos, ni anales ni me había masturbado nunca yo sola.

¿Y cómo fue la primera vez?
Mi primera escena la hice en casa. Una productora nos dijo que hiciéramos la escena en casa, grabada con una GoPro. Eso hicimos y se la vendimos a ellos. Era todo muy fácil. Grabamos 40 minutos follando y nos pagaron, así que pensé que aquello era un chollo. Creo que el haber empezado con alguien a quien conocía y con el que tenía confianza me hizo ir más allá y seguir en el porno.

"YO PENSABA QUE NADIE SE IBA A ENTERAR SI HACÍA PORNO... PERO DE REPENTE ME VI EN TELECINCO COMO LA ACTRIZ PORNO QUE VENÍA DE 'MYHYV' Y SE ENTERÓ HASTA MI ABUELA"

Pero llegaría un momento en que ya no lo harías en casa...
Sí, cuando lo dejé con Tony. Yo no me había acostado nunca con nadie sin amor. Tuve que hacer mi primera escena con alguien que no conocía de nada y me impactó mucho. Estábamos haciendo la escena y yo quería que el chico me tocara y me besara, pero claro, no era eso, y lo pasé mal. Me puse a llorar y todo. Entonces vi por primera vez que no sabía dónde me había metido. Y además, me di cuenta de que ya no podía volver atrás.

Y, pese a esos comienzos tan accidentados, seguiste...
Sí, la suerte que he tenido es que los actores que hay en España son jóvenes y me gustan. Son chicos que acaban siendo

amigos y además me gustan físicamente, así que grabar con ellos y ganar dinero no es mal plan, porque me permite tener mi propia casa, tener unos ingresos estables. El porno es eso y, al final, entras en un bucle que te acaba gustando.

¿Has hecho amigos en el mundo del porno?

La única que considero que es mi amiga es Nekane. Mi estilo de vida y el de las otras chicas no es el mismo. Yo soy muy tranquila, no soy de salir mucho, y hay chicas a las que les va más desmadrarse, beber, etc. He estado en rodajes en los que una chica que venía de otro rodaje se ha follado al actor con el que iba a trabajar antes de hacer la escena. Me parece una falta de respeto. Si te gusta, queda con él mañana, pero no antes de rodar, porque yo no sé de dónde vienes tú, yo tengo su analítica, no la tuya.

¿Qué es lo que más te gusta de esta industria?

Hacer webcam. Soy muy habladora y ahí puedo hablar mucho, también bailar, exhibirme. Yo he llegado a estar una hora de webcam y no me he llegado ni a desnudar. Hay mucha gente que quiere hablar solo o es muy fan tuyo y solo quiere estar contigo un rato. Hay cosas que te ofrece la webcam que no te ofrece ninguna escena. La escena te ofrece el cuerpo, la sexualidad, pero la webcam te ofrece que yo te conozca, que haya un cierto nivel de intimidad que hace que por ejemplo alguien te cuente que tiene una sobrina enferma y a la siguiente vez que se conecte le preguntes por ella. Eso hace que haya un vínculo, que crean que somos amigos, y por eso entran en tu sala. Tengo unos cuantos que ya me sé casi su vida entera.

"LA WEBCAM TE DA UN CIERTO NIVEL DE INTIMIDAD CON LA GENTE QUE SE CONECTA, QUE HAYA UN VÍNCULO, QUE SE CREAN QUE SOMOS AMIGOS"

¿Y lo que menos?

Muchas cosas. Actor y actriz somos iguales, pero la actriz siempre será una puta y el actor, nunca. Hay actores que se pasan el día insultando a las chicas, llamándolas "putas". Y, en mitad de una escena, el actor te puede hacer lo que quiera: pisarte la cabeza, escupirte, pegarte…

Siempre puedes parar la escena, decir que no sigues.

Pero si te lo piden por la escena, es lo que hay. Muchas mujeres agachan la cabeza porque creen que es lo que toca hacer. Yo me he levantado en mitad de una escena y le he pegado una hostia al tío y, cuando me dijo "¿qué haces?", le dije "lo mismo que tú, estamos iguales". Si la chica no le gusta al actor, la revientan por todas partes. Y cosas muy feas. No puedes coger a una chica de la cabeza hasta que se atragante y hacerle daño. Somos actores, puedes fingir, no hace falta hacer daño a la chica.

¿Esto que cuentas es habitual?

Depende de la productora, pero se da bastante. Yo he visto chicas a las que les han hecho daño realmente.

¿Y quién tiene la culpa??

Todos, porque en la calle ocurre lo mismo. Si eres actriz, no vas a ser bien vista; ahora, si eres actor, es otra cosa. Mira Jordi el Niño Polla. Tiene más de un millón de seguidores y he visto institutos donde los chavales tienen colgada su foto en la pared. Sin embargo, si fuera una chica, no sería nadie. España es un país muy machista. Aquí creemos que a una chica a la que le des 500 euros puedes hacer lo que quieras con ella. El ejemplo típico de escena: el tío va conduciendo, saca 500 euros y le dice a la mujer que se la chupe por ese precio. Ya estás tra-

"NO PUEDES COGER A UNA CHICA DE LA CABEZA HASTA QUE SE ATRAGANTE Y HACERLE DAÑO, SOMOS ACTORES"

tando a la mujer como una prostituta, aunque sea una ficción. La culpa es de todos, pero aquí en España, que la sociedad ya es machista de por sí, eso se acentúa.

¿Quieres decir que el problema es que la gente imita lo que ve en el porno?

No, porque si tú ves en una película convencional un atraco a un banco, no te vas a atracar bancos. No se le puede echar la culpa al porno por lo que ofrece. Si tú te empeñas en imitarlo, es problema tuyo. Yo no veo una peli de Indiana Jones y me voy a recorrer el mundo como una aventurera. Echarle la culpa al porno es la manera más fácil de lavarse las manos y mirar a otro sitio. Porque, además, hay muchos tipos de porno y el más violento es una pequeña parte de él.

Pues la sensación que se tiene desde fuera es que esa violencia es fingida.

A veces no es fingida, es real. Y llamar a la mujer "guarra" y "puta" mientras estás haciendo la escena con ella no ayuda precisamente. Yo estuve ingresada tres días después de una escena en la que me reventaron la garganta, me tuvieron que poner puntos.

¿No crees que esa indentificación entre actriz X y prostituta se da porque hay muchas chicas que se dedican a las dos profesiones?

No lo sé, pero son dos cosas diferentes. Las actrices hacemos un papel delante de la cámara, prostituirse es otra cosa. Cuando eres prostituta te metes en la habitación de un hotel con alguien que no sabes quién es, sin protección y sin nada, debe de ser

"POR SER MUJER, TE TOCA HACER ESCENAS LÉSBICAS, CUANDO A MUCHAS NO NOS GUSTA, NOS ES INCÓMODO"

muy duro. Yo las admiro, porque les puede pasar cualquier cosa. No sería capaz de hacer lo que hacen.

Todas las chicas que os dedicáis al porno acabáis haciendo escenas lésbicas, pero la mayoría no sois lesbianas. ¿Por qué las hacéis?

No lo sé, pero es verdad. Normalmente las chicas que hacemos lésbicos no somos lesbianas, porque también hacemos hetero y las lesbianas de verdad no suelen tener relaciones heterosexuales. Parece que por ser mujer te toca hacer lésbicos. Llegó un momento en el que me planté y dejé de hacer lésbicos, porque no me gustaba. Me decían que no lo entendían, que era solo estar ahí con otra chica. A partir de entonces, solo grabé lésbicos con chicas que me gustaban.

Sí, porque lo cierto es que a los hombres no se les exige que hagan también escenas homosexuales...

Sí, con los tíos no pasa. En un trío, si estoy yo con dos chicos, ellos no se tocan, pero yo tengo que tocarlos a los dos; ahora, si somos dos chicas, tengo que estar con la chica y el chico. Y todo eso por el mismo

"DEJO EL PORNO, YA NO ME MOTIVA COMO ANTES, Y ME VOY A DEDICAR SOLO A HACER WEBCAMS"

precio, porque ya dan por sentado que tienes que estar con la chica, cosa que no entiendo. Hay muchísimas mujeres a las que no les gusta y les supone un problema más grande hacerlo con una chica que con un chico. Yo, como te digo, hace tiempo que decidí rodar solo con gente que me gustara, fueran hombres o mujeres.

De hecho, tú eras pareja de Antonio Aguilera cuando él hizo su primera escena gay, en un gesto de valentía.

Sí, pero no lo supe en su momento, me enteré después. Era muy amigo de Martín Mazza y de Rafa García e hizo la escena con ellos. Respeto mucho su decisión, porque al fin y al cabo es un actor, pero a partir de ese momento lo vetaron en el porno convencional y solo pudo trabajar en las escenas que hicimos juntos, al principio de mi carrera. Después de eso, ya no ha podido volver a trabajar en el porno heterosexual.

No te veo muy contenta, después de un año...

No, ya no me motiva como antes. Por eso he decidido dejarlo, después de un año trabajando delante de las cámaras, y dedicarme a hacer solo webcams. Además, entré en el porno por amor, con Tony, y me voy también por amor, con mi novio. Es como cerrar el círculo.

¿Y a qué te vas a dedicar aparte de hacer las webcams?

En este año me he fijado mucho en cómo se trabaja en esta industria. Quiero producir, hacer cosas nuevas. También me gustaría estudiar maquillaje y retomar el tema de la moda, en la que trabajé hasta llegar al porno, pero ahora me apetece quedarme en este mundo, que es donde estoy.

Supongo que no serás de esas actrices que se retiran pero siguen haciendo lésbicos...

No [risas], porque yo pienso que es lo mismo tener sexo con un chico que con una chica. ¿Qué diferencia hay?, ¿que no te la meten?

¿Cómo es Claudia Bavel fuera de los focos?

Soy una chica habladora, me gusta ir al teatro y al cine, no soy muy de ir al gimnasio, ni hago deporte, aunque alguna vez haya hecho *pole dance*. Me gusta la música española, porque la inglesa no la vivo, los *remixes* que hacen con las canciones de reguetón, pero también David Bisbal, y estoy enganchada a la serie 'New Girls'.

Eres muy fan de Neymar, nos contaste en el 'Pornomatón'.

Sí, me enamoré de él porque venía a comprar a la tienda de lujo en la que trabajaba. Llevo dos tatuajes dedicados a Neymar, uno con una frase que él dice cada vez que juega y otro con la fecha en que lo conocí.

Acabamos. ¿Cómo te ves de aquí a 15 o 20 años?

Me veo con un negocio que no tenga nada que ver con el porno, casada y con un hijo.

¿Casada? ¿Con quién? ¿Con Neymar?

No, hombre [risas], con mi novio actual.

¿Y crees que la gente habrá olvidado que hiciste porno?

Hagamos lo que hagamos, la marca del porno nos quedará. PL

Twitter: @CLAUDIABAVEL
Instagram: @Claudiabavel_off

PRIMERA LÍNEA

CLAUDIA BAVEL

LANA RHOADES

No ha sido un año fácil para sus fans con dolencias cardíacas. La de Chicago arrancaba 2017 bien arriba, con un *showcase* que la vio estrenarse por detrás y en la doble penetración. Pero en verano daba un disgusto con una desafortunada operación de labios que profanó su beatífico rostro. Hechos al estropicio y con una inesperada reinvención como musa del sexo salvaje, Lana ha regresado con rapidez al lugar que le corresponde: el olimpo pornográfico.

TOP TEN U.S.A.

Si usamos las nominaciones de los AVN Awards como barómetro con el que palpar el estado de la cuestión en el porno yanqui, estas diez señoritas son los nombres a reivindicar. El Olimpo de las diosas.

Texto: Álvaro García Montoliu

Fotos: Archivo

U.S.A.

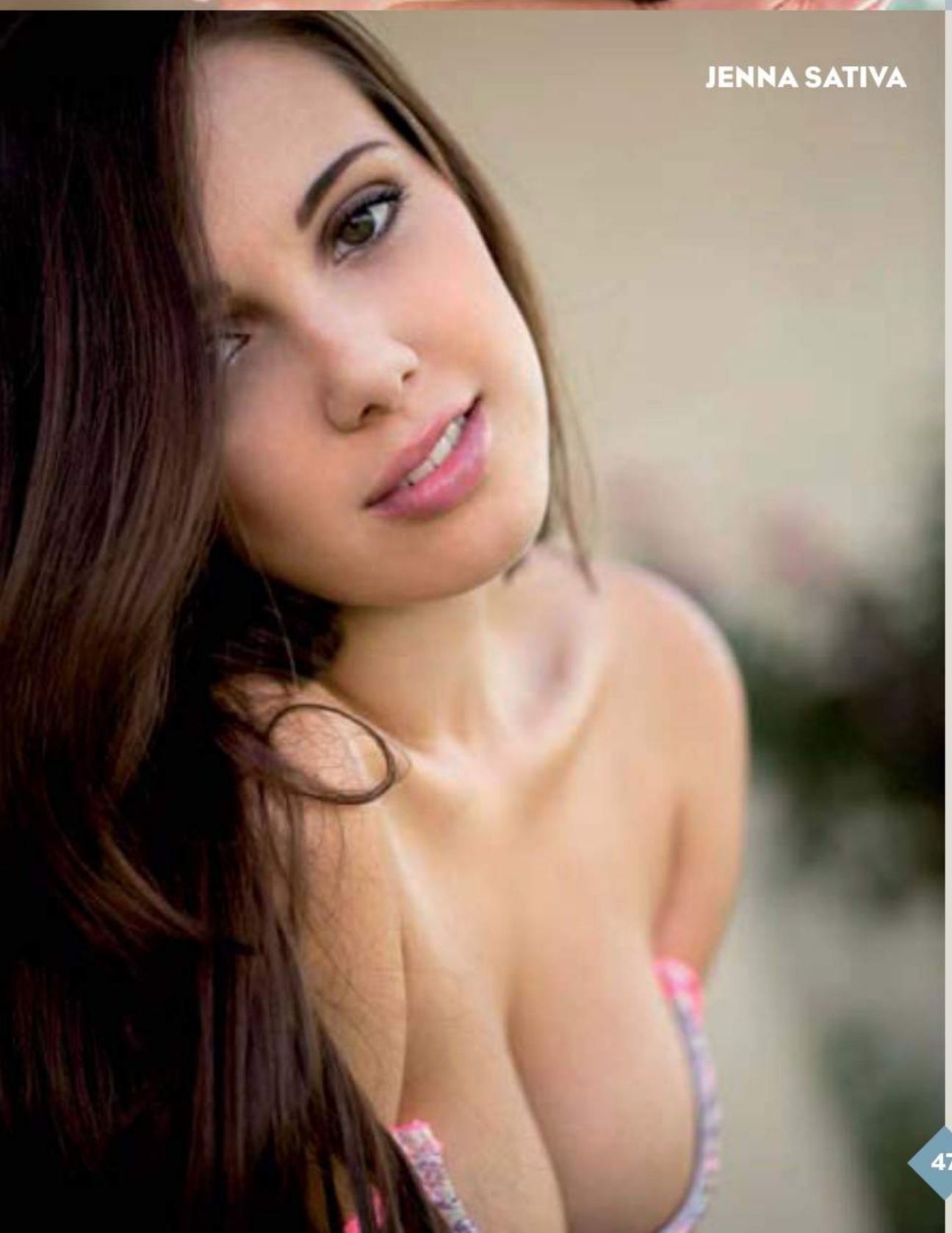
ADRIANA CHECHIK

En el cine X son tendencia las chicas de infartante belleza, pero Adriana Chechik llegó antes que todas ellas. Nos chifla de ella que sea una chunga que concibe el porno como una profesión de riesgo en la que no entiende de límites. A ritmo de 200 escenas anuales, esta apasionada del porno extremo chorrea como la Fontana di Trevi, encaja dos o tres penes por delante y por detrás o esnifa tazones de semen y todo lo que se le ponga por delante.

ADRIANA CHECHIK CONCIBE EL PORNO COMO UNA PROFESIÓN DE RIESGO, MIENTRAS QUE KENDRA SUNDERLAND ES LA GRAN PROMESA DEL X

ANGELA WHITE

KENDRA SUNDERLAND


JENNA SATIVA

ANGELA WHITE

Aunque esta portentosa australiana es ya veterana, no ha sido hasta este año que se ha colado entre las nominadas a los AVN y XBIZ tras asentarse en California y fichar por Mark Spiegler. La reina *curvy* del porno ha rubricado un 2017 intachable a través de su propia productora o para firmas como Elegant Angel y Vixen con escenas de frondoso frotamiento cárnico en todas sus variantes.

KENDRA SUNDERLAND

Su leyenda se forjó con una sesión de masturbación en una biblioteca. El resto es historia. Tres años después de ese lúbrico episodio viral, este prodigio con dos exuberantes frutos del edén por delantera es la promesa con más potencial de la cantera X. Greg Lansky, que la tiene atadísima en corto, aguarda ansioso para filmar el momento en que entregue su trasero en bandeja de plata.

JENNA SATIVA

Cuando Tori Black volvió al porno vía Lesbian X, Jenna fue la única actriz lésbica con la que practicó tijera. Es la Pet of the Year de 'Penthouse' y la Lesbian Performer of the Year de los AVN Awards, es decir, que no hay nadie en la industria mejor que ella a la hora de comer todo lo negro y frotarse contra otras querubinas. Si Shyla Jennings no lo remedia, se le intuyen años de liderazgo en el sector.

EVA LOVIA

Iba para estrella del cine X lésbico, pero en 2017 supo reinventarse demostrando ser una todoterreno con un portentoso *showcase* en la casa de Greg Lansky que la vio debutar en el anal y la doble penetración. ¿Ya hemos dicho que sus pecas nos ponen a mil?

GINA VALENTINA

Echar un vistazo a las nominaciones de los AVN Awards es comprobar la versatilidad de Gina Valentina, lo mejor que le ha pasado a Brasil desde que ganó el Mundial de 2002. Además de estar nominada en la categoría reina, de la carioca se ha reivindicado su lúbrica labor en orgías lésbicas, vertiginosas limpiezas de bajos y tríos de altura. Esta insaciable fornicadora aún no tiene edad legal para beber alcohol en su tierra de adopción y ya ha participado en casi 200 escenas.

KEISHA GREY

La de Tampa Bay entró en la industria en 2013 pero parece que lleve una eternidad. Será por su habilidad para meterse en toda clase de fregados: lo mismo se pega un fogoso baño con Angela White como recibe a una cuadrilla de sementales negros en salvajes *gangbangs*. Rotundidad, exuberancia natural, carisma y el diastema más sexy del triple X hacen de Keisha una estrella con tintes de leyenda.

LEIGH RAVEN

El tatuaje vuelve, sobre todo si trata al cuerpo como un lienzo con el que explotar el *sex appeal* de las *starlettes*. Ese sería el caso de la ahora también rapada Leigh Raven, nuestra reivindicación en materia de porno subterráneo, llamada a ser la sucesora natural de Bonnie Rotten en temas fetichistas. La esposa de Nikki Hearts se acaba de estrenar en el anal vía Tushy, lo que habla a las claras de su versatilidad y potencial.

LEIGH RAVEN ESTÁ LLAMADA A SER LA SUCESORA DE BONNIE ROTTEN, Y ABELLA DANGER HA DEMOSTRADO QUE SU LÍMITE ES EL CIELO

ABELLA DANGER

Hasta que las diferencias fueron irreconciliables, Abella Danger formaba parte del trío calavera del porno junto a Keisha y Karlee Grey. Con ambas comparte formas esféricas, curvas rollizas, frescura, desparpajo y un torrente de sensualidad. Folladora inquebrantable, amante de las prácticas más extremas del porno y tremendamente exigente con sus compañeros de cama, para esta estrella de 22 años, el cielo es límite.

KIMBRA

“No quiero hacer pop de usar y tirar, sino musica que enriquezca y seduzca”

Lorde ya nos dejó claro que parte del pop más refinado, subversivo y exquisito que se hace ahora mismo viene de los antípodas. Ahora le llega el turno a esta neozelandesa que se resiste a ser un producto.

Texto: ***Rafa Cervera*** *· Fotos: Archivo*

Supimos de ella por primera vez hace más de siete años. Era la chica que le daba la réplica al hasta entonces desconocido Gotye en el vídeo ‘Somebody That I Used To Know’. Se puede decir que en aquel vídeo nacieron dos estrellas. Kimbra Lee Johnson tenía entonces 21 años, pero supo aprovechar la ocasión que el destino le estaba brindando. Ya había publicado algunos discos, pero aquel vídeo fue determinante. “Tuve mucha suerte –declaró- porque mi primera canción importante a nivel mundial la hice con un amigo como Wally [De Backer, nombre real de Gotye]. Creo que además fue interesante darme a conocer con una canción que tampoco era pop al uso. Había algo diferente en ella y eso me gusta porque, de alguna manera, siempre he buscado lo mismo para mi música. Ofrecer algo diferente”.

El álbum ‘Vows’ se publicó en 2011, más o menos cuando apareció el single de Gotye, pero empezó a tener visibilidad a nivel mundial gracias al éxito de este. Su estilo forma parte de esa nueva manera de entender el pop en el nuevo milenio. “El pop no tiene por qué ser algo de usar y tirar”, afirmaba Kimbra, “yo lo veo como un lenguaje musical altamente accesible que puede llegar a gente muy distinta. Una canción pop puede gustar a alguien que solamente quiere pasar un buen rato y nada más. Y también puede seducir a un degustador de música que sabe apreciar la calidad en la composición o en la producción”.

El respeto y el pop están cada vez menos separados. Sia, Charlie XCX, Beyoncé, Lorde o Miley Cyrus son buenos y diversos ejemplos de cómo crear música asequible sin que por ello tenga que convertirse en un cliché o en un contenedor hueco. Kimbra pertenece por derecho propio a esa nueva generación de artistas que se resisten a ser productos de usar y tirar. “Esta música no debería ser una simple vía de escape. El pop puede ser divertido pero a la vez tiene que hacer pensar a quien lo escucha. Tiene que enseñar y no atontar. Por eso no me gusta el pop convertido en una mera fórmula que se agota en sí misma y sin embargo se repite hasta la saciedad. Si se trata de hacer eso, entonces que no cuenten conmigo. A mí me interesan figuras como Janelle Monáe, alguien que utiliza la canción popular para transmitir mensajes, para hacer que sus oyentes vayan más allá. Es una manera de enriquecer la mente y el alma de quien escucha”, dice.

Hoy en día, ninguna estrella pop es considerada como algo más si no se mezcla con artistas provenientes del campo alternativo. A Kimbra no le han faltado aliados en ese aspecto. En su segundo álbum, ‘The Golden Echo’ (2014), ya proliferaban los nombres *cool*. Miembros de Dirty Projectors y de los también neozelandeses Unknown Mortal Orchestra, señores del neojazz como Flying Lotus y Thundercat, gente de Mars Volta, Matt Bellamy de Muse y hasta el mismísimo Van Dyke Parks, el rey del pop barroco de los 60. “Si me han de aplicar alguna etiqueta, no me importaría que dijeran que hago pop progresivo. Lo que hago busca ampliar los límites musicales en los que me muevo. Como artista considero que siempre es necesario buscar nuevos caminos que todavía no has explorado, evolucionar. El reto es no dejar atrás la coherencia”, proclama.

Después de cuatro años de silencio discográfico llega el tercer álbum de Kimbra. ‘Primal Heart’ es su álbum más electrónico y también su obra más sincera. “Supongo que la palabra que hay que usar a continuación es madurez. Ya sé que suena a tópico, pero no se me ocurre otra mejor. Ya tengo 27 años, tengo experiencia suficiente como para seguir contando lo que quiero contar con una cierta candidez, pero evitándome un montón de chorradas”. Hay quien ve muchas pistas al respecto en ‘Everybody Knows’, el single que se publicó el pasado otoño, compuesto en Nueva York, su nuevo hogar después de haber abandonado Hollywood. “Es una canción que habla de una ruptura. He madurado y he aprendido a expresar mi vulnerabilidad con mi público. Es algo que asusta, claro. Es mucho más fácil inventarte una historia que explicar cómo te sientes en realidad”, concluye.

La envidia, deporte nacional

La envidia, ese sentimiento que nos devora por dentro cuando vemos a alguien cercano triunfando, es el principal vicio del español, según nos confirma Colomer. Así nos va en un país en el que, en lugar de aprovechar los éxitos ajenos para motivarnos, intentamos que estos no se produzcan solo para sentirnos mejor.

ÁLVARO COLOMER

Los siete pecados capitales

De los siete pecados capitales es la envidia el más español de todos. La gula y la pereza tampoco se quedan cortos, pero no alcanzan la prevalencia de ese apetito insaciable que domina a quienes habitamos esta tierra plagada de pasiones negras. Es el deseo de apropiarnos de lo que tiene el otro, pero es también el deseo de que ese mismo otro pierda cuanto posee. La envidia es el vicio más abyecto de cuantos existen, porque no busca satisfacer únicamente nuestros caprichos, sino que además pretende que nuestro rival deje de permitírselos. Es tan miserable este pecado que Dante Alighieri imaginó a quienes caían en él deambulando por el Purgatorio con los ojos cosidos. Es un pecado más español que el rabo de toro.

No hay escritor que no lo dijera

Don Quijote dijo a su escudero Sancho que la envidia era "raíz de infinitos males y carcoma de las virtudes", Quevedo escribió que "la envidia es tan flaca y amarilla porque muerde y no come" y Unanumo la definó como la "íntima gangrena española". También Borges apuntó hacia nuestro país al decir que, cuando aseguramos "que algo es bueno, dicen: es envidiable", y Ramón Menéndez Pidal anotó que la envidia es "una pasión muy humana, pero demasiado española".

Odiar al amigo

En su serie 'Los pecados capitales de la historia de España', dice Juan Eslava Galán que la envidia es un pecado de proximidad. Y no le falta razón. Porque el envidioso no lamenta el éxito del presidente de un gobierno, del cantante de algún festival veraniego o del jugador de fútbol que mete el gol definitivo. No, el envidioso no siente comezón ante los triunfos lejanos, sino que se retuerce ante los de quienes tiene más cerca. El aumento de sueldo obtenido por el amigo, el reconocimiento a la labor de un compañero de trabajo o la reforma en la terraza del vecino. Estas cosas despiertan los demonios del españolito, un ser capaz de felicitar a alguien con una mano mientras sujeta con la otra un martillo.

La envidia es antipatriótica

No hay ejemplo más claro en nuestra historia que el del submarino eléctrico. Isaac Peral lo inventó cuando era teniente de navío y fueron sus propios colegas quienes convencieron al ministro de Marina de que no financiara el proyecto. Cuentan las malas lenguas que fueron esos mismos compañeros los que filtraron datos sobre el invento a Inglaterra y Francia para que se adelantaran a su amigo, y que después se fueron a la cama la mar de contentos. En 1888 el gobierno retiró los fondos destinados a las locuras de Peral y diez años después, en 1898, los americanos destruyeron la flota española que protegía el Caribe. Quién sabe si otro gallo hubiera cantado de haber tenido un submarino navegando por los alrededores de Cuba.

La envidia es un bumerán

La envidia es una emoción que, bien empleada, nos motiva para mejorar profesional y personalmente. El éxito de un amigo hace que nos esforcemos para conseguir un logro que nos ponga a su misma altura y, por tanto, nos ayuda a evolucionar en todos los ámbitos de la vida. Pero, mal empleada, la envidia nos convierte en personas ansiosas, frustradas, negativas. Incluso puede transformarnos en seres obsesivos y hacernos emplear nuestra energía no en alcanzar nuestras metas, sino en destrozar las del otro. Así pues, el que envidia vive en una celda que se ha construido él mismo. Una cárcel en la que agoniza él solito. PL

LA ENVIDIA ES EL PECADO NACIONAL PARA LOS ESPAÑOLITOS, CAPACES DE FELICITAR A ALGUIEN CON UNA MANO MIENTRAS SUJETAN CON LA OTRA UN MARTILLO

A UN CLIC

Todo el archivo interviú

pdf.interviu.es

Desde el primer número hasta el último, puedes descargarlos en la web. Por solo **1,99€**

POR VENUS O'HARA

MUDANZA CON SABOR A PASADO

Soy escritora, bloguera y modelo fetish. He escrito tres libros sobre sexo: 'La máscara de Venus', 'Inglés para pervertidos' y 'Deséame como si me odiaras'. Y habría escrito alguno más si no tuviese que hacer pausas para jugar con mi vibrador.

POR LO GENERAL, las mudanzas no son nada sexys. Sin embargo, cuando cambié de piso hace un par de semanas, descubrí que incluso algo tan estresante tenía su morbo. Necesitaba ayuda para mover mis 27 cajas de ropa, libros y juguetes eróticos y tuve la suerte de cruzarme con el vecino de enfrente. Mi estrés se convirtió en alegría cuando se ofreció para ayudarme. Me alegré por su generosidad, pero también porque, unas horas después, dejaríamos de ser vecinos. Hace dos años tuvimos un rollo y, cuando la cosa iba bien, tenía la ventaja de vivir al lado de él y, a la vez, el espacio de intimidad suficiente para estar cada uno en su casa.

Cuando se terminó, hubo muchos momentos de incomodidad. Cuando me encontraba con él y con su actual novia en el ascensor me preguntaba "¿ella lo sabe?", y cuando yo follaba con otros, la sádica que habita en mí gritaba muy fuerte para que él me escuchara al otro lado de la pared. Cargamos su coche con cajas y fuimos a mi nuevo piso, que no tiene ascensor. Al subir las cinco plantas, nuestro aliento ya parecía el de los tiempos en que echábamos polvos. Al segundo viaje, mi vecino me dijo que había quedado con su novia, así que cogí el móvil y empecé a buscar a otro ex con coche.

Encontré a uno de hace varios años. Lo llamé y le ofrecí dinero por su esfuerzo, pero no lo quiso aceptar y dijo que me ayudaría encantado. En su día, acabamos fatal, porque, aunque nuestra vida sexual era explosiva, a nivel emocional la relación era bastante tóxica. De hecho, para desengancharme de él, compré mi primer vibrador. Si algo le agradezco es que, gracias a esos polvos explosivos y tóxicos, he llegado a ser la primera probadora de juguetes eróticos de España.

La mudanza me salió muy cara, ya que la había pagado por adelantado, años antes. Pero me sirvió para estar en paz con mis amantes del pasado. Ahora, solo deseo guerra con los del futuro, en el campo de batalla de mi nuevo piso.

"TRAS SUBIR CINCO PLANTAS, NUESTRO ALIENTO PARECÍA EL DE LOS TIEMPOS EN QUE ECHÁBAMOS POLVOS"

SEXY NOVELA

Mi nuevo piso tiene mucha luz.

Tanta que, incluso en la mudanza,...

Tengo que ir desnuda

Pero eso tiene su lado práctico.

Cuando abro las cajas de los juguetes...

No tengo que quitarme la ropa.

SÍGUELA EN

VENUSOHARA.ORG VENUSOHARA.ORG @VENUSOHARA @VENUSOHARA

Dorian

“No hay nada mas inútil que el odio”

Pocas letras tienen tanta capacidad para tender un puente emocional con los fans como las de Dorian. Los rockeros barceloneses las han reunido en un libro (‘Armas para volar’) de lujo con estupendas ilustraciones y comentarios íntimos y sabrosos.

Texto: ***Frank Hernández*** · *Fotos:* ***Archivo***

¿Cómo surgió este libro?

Belly: Nos lo propuso nuestra editorial, Kitsuné. Hemos dedicado meses a trabajar codo a codo con ellos y con los cuatro ilustradores en cada detalle de este libro, que Marc remató con textos muy cuidados y personales. El resultado final es todo un viaje a la parte más íntima de nuestra banda.

¿Qué criterio habéis seguido para seleccionar las letras de canciones que aparecen?

B: Elegimos las que más nos han marcado. Ahí están éxitos como ‘Cualquier otra parte’, ‘La tormenta de arena’ o ‘El temblor’, pero también canciones no tan populares, como ‘Domingo perfecto’ o ‘Al final de la escapada’.

¿Cómo escogisteis a los ilustradores?

B: Mihepu y Lacabezaenlasnubes eran seguidores de la banda y conocíamos bien su trabajo. Nos gustaba mucho. A Lucía in the Sky y Crajes las descubrimos por internet y pensábamos que sus estilos encajaban perfectamente en el universo Dorian.

¿De qué diríais que tratan vuestras canciones? ¿Amor, viajes psicotrópicos, rebeldía, antiutopías enfermizas...?

Marc: Buena parte del repertorio de Dorian es, en efecto, una invitación a la rebeldía, a que no dejemos que nadie nos diga qué tenemos que hacer con nuestras vidas. Muchas letras cuentan historias reales de personas que no encajan en esa horma tan estrecha que es “lo normal”. Y sí, hay amor y drogas, tanto en su vertiente amable como en la más dura, la que llega cuando la magia se vuelve juego sucio y el placer se transforma en dolor.

Marc, ¿a qué edad empezaste a escribir canciones?

M: A los 14 años. Antes de aprender a tocar de verdad, ya era capaz de escribir canciones, aunque conocía muy pocos acordes. Lo demás lo trae el tra-

bajo, porque hacer canciones es una artesanía que exige muchas horas de esfuerzo.

¿Alguno de vuestros temas ha envejecido mal?
B: Por supuesto. Curiosamente, nuestro primer disco sigue sonando fresco y peculiar, con sus errores de principiantes y todo, pero el segundo habría que volver a mezclarlo, para "rescatar" canciones mágicas como 'Corta el aire', que transmiten mucho pese a sus imperfecciones.

¿Creáis vuestra música a solas o colectivamente?
M: Antes, yo componía la mayor parte de las canciones y Belly las arreglaba. Pero en el álbum que estamos preparando para 2018 habrá canciones mías, de Belly y de Lisandro, cosa que me da algo de aire y me permite aprender también de los demás.

¿Dónde os pilla la inspiración?
M: En cualquier lugar y en cualquier momento. Pero muchas surgen durante los periodos de dificultades personales o ya en el estudio de grabación.

¿Os gusta resultar opacos?
M: No, preferimos ser claros y directos. Para opacidad, ya tenemos a los políticos. Yo siento que Dorian es un grupo valiente y explícito, que va de cara.

¿Os consideráis un grupo con una pátina intelectual?
M: Somos lectores voraces. La lectura es nuestra droga dura, no sabemos vivir sin ella. Pero lo que no sé es si eso nos vuelve más listos o más felices.

Se dice de vosotros que hacéis bailar la melancolía..
B: Nos movemos entre esos dos polos, la melancolía y la euforia

que lleva al baile, lo que crea una montaña rusa emocional a quien nos escucha.

Vuestro público conecta con eso y os adora...
B: Sí, los conciertos de Dorian son siempre una gran celebración colectiva. Tenemos un público cojonudo.

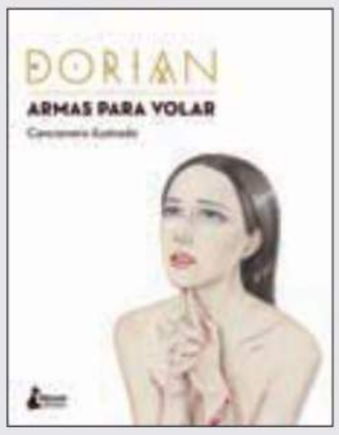
¿De qué trata 'Ara', vuestro primer tema en catalán?
M: De la brutal especulación urbanística que está sufriendo nuestra ciudad, Barcelona, y de lo necesario que resulta articular algún tipo de resistencia ciudadana.

¿Qué otros grupos o artistas inspiran vuestras letras?
M: Muchos. The Clash, Talking Heads, Lou Reed, Leonard Cohen, Radio Futura, Los Planetas, Public Enemy, The Fall...

¿Algún poeta?
M: Baudelaire, Juan Ramón Jiménez, Neruda, César Vallejo, Lorca, Allen Ginsberg, Gil de Biedma, Gabriel Ferrater, J.V. Foix...

¿Hay buenos letristas en castellano ahora mismo?
M: A mí me gustan las letras de Los Punsetes, El Columpio asesino, Lapido o Love of Lesbian.

¿Hasta qué punto las drogas os han servido para componer?
M: Las drogas nunca ayudan a componer nada. La sobriedad es



fundamental para trabajar. Lo que sí es cierto es que algunas experiencias duras con ciertas sustancias pueden motivar a posteriori la composición de buenas canciones.

¿Como catalanes que sois, cómo estáis viviendo el conflicto político que hay ahora mismo en vuestra tierra?
B: Nos preocupa, por supuesto. Pensamos que urge muchísimo sacar de ahí a los actuales interlocutores políticos de uno y otro bando y sustituirlos por gente dialogante y constructiva. No hay nada más inútil ni más estéril que el odio. PL

"LOS LIBROS SON NUESTRA DROGA DURA, NO PODEMOS VIVIR SIN ELLOS"

Más difícil todavía. El Cuarentón Hijoputa no se conforma con organizar tríos, orgías e intercambios de pareja, sino que ahora va a las manifestaciones políticas a ponerse a follar mientras los policías reparten estopa. Eso es hacer el amor y no la guerra, como los hippies.

EL MUNDO POR MONTURA

ME ENCANTAN los piropos. Nada más bonito que un piropo bien dicho.
Por ejemplo, mis favoritos son los que hacen referencia a la turgencia de mis nalgas, la fineza de mis labios o la gracia de mi glande. Por eso me gustaba Greta, porque no había nadie con más huevos que ella para soltarme un piropo cosificador en medio de la calle.
- ¡Que nadie toque ese culito respingón, que es mío! -me soltó ese día en la Diagonal, remedando a Otto en 'Un pez llamado Wanda'.
Lo malo es que me lo soltó en medio de una carga de policías fachas contra manifestantes independentistas. Y vinieron a por nosotros también.

De ilusiones también se mata

Sí, he vuelto con Greta, ¿qué pasa? Al final hemos acordado que nos podemos follar a quien queramos por nuestra cuenta mientras no nos contemos nada, y que además yo haré la vista gorda cuando se acueste con mi hijo de vez en cuando. Y resulta que un día que estamos de buenas, listos para dar una vuelta por esa ciudad de postal que es Barcelona, salimos a pasear justo en la misma fecha en que se ponen a hacer un referéndum para independizarse los catalanes o nosequé. La verdad, la cosa atufaba a revolución de burguesitos mimados que tiraba de espaldas. Pero, bueno, hay que respetar que al menos ellos no han matado a nadie. O nosotros, vamos, porque yo también soy pacifista y catalán, mucho cuidado conmigo. Y, por suerte para esos revolucionarios de salón que no creen en la democracia actual, yo tampoco voto, lo único que hago es botar. Botar encima de las mujeres que me aceptan dentro de sus urnas.

'Bojos per cardar'

Total, que en la calle comenzaron los policías a repartir hostias como panes y porrazos como aguinaldos. Una viejecita con aspecto de Abuelita Paz empezó a sangrar por la nariz y una maruja potable empezó a quejarse de que los polis le partían los dedos y le estaban tocando las tetas. Un horror, vamos.
- ¿Te está pasando lo mismo que a mí? -me susurró alterada mi Greta al oído, muy cerca, porque de ese izquierdo ya oigo bastante mal.
- Sí, lo mismo.
Me palpó con la mano el paquete y asintió:
- Ajá, estás durísimo. A mí la violencia también me pone...
Pues nada, pensé, vamos aquí a demostrarles a estos fascistas que nosotros hacemos el amor en cualquier idioma y no la guerra.
Por nuestro lado pasaban una pareja de idiotas, una chavala con la bandera española constitucional y su chico con la estelada. Parecían una versión

Texto e ilustración: HERNÁN MIGOYA
Edición: SANTIAGO SEQUEIROS

fallera de Robin y Batman.
Les arranqué de un tirón las enseñas y las coloqué en el suelo. Los chavalitos se me pusieron bravos pero se cagaron vivos cuando los miré y solté con dejo de Sara Montiel:
- Que soy de la secreta, *nois*, mucho ojo conmigo...
Salieron corriendo y yo me volví a mi reina, señalándole las sábanas improvisadas:
- Usted primero, señorita.
- Gracias, caballero.
Y nos bajamos los pantalones.

Fornicación en masa

Nos pusimos a follar en medio de la batalla campal. Fuimos los primeros caídos por la causa. Yo me acoplé a mi ángel recostada y asomé la cabeza un poco para ver si un poli malo me golpeaba con saña. Pero al parecer el sexo en público no estaba perseguido por la ley ese día. Así que estiré el cuello un tantito más y grité:
- *Policies fills de puta, em cago en Espanya i la puta que us va parir, feixistes de merda*, ¡me coméis todos el rabo!
Y hala, andanada de porrazos en toda la cabeza. Se me puso dura como una piedra y me metí más a fondo en mi chica. Uno de los agentes, especialmente morboso, empezó a horadar con su negra porra en mi agujero negro y eso me encantó. Uf, cómo me gusta que me agiten el ojete. Con la porra en medio del culo y los policías en torno, la cosa empezó a tomar visos de orgía desatada. Varios se sacaron la porra, pero la de carne, y se la meneaban con una mano mientras con

"ELLA LE BAJÓ LA CREMALLERA Y AIREÓ SU PITITO, QUE ESTIRÓ Y MOLDEÓ CON LA MANO HASTA CONVERTIRLO EN UN SEÑOR PENE"

la de cuero no dejaban de apalizar a los activistas, respondiendo así a los contestatarios. Entretanto, algunos independentistas también se pusieron calientes, no solo de la paliza, sino por nuestra demostración coital, y se inclinaban a mirarnos impúdicos. Un chavalito gordinflas con aspecto de Guillermito y su voraz apetito se acuclilló para saciarlo y comenzó a sobarle las tetas a Greta. Ella, que nunca le dice no a nada, le bajó la cremallera y aireó su pitito, que estiró y moldeó con la mano hasta convertirlo en un señor pene de proporciones admirables.
- Guau, ¡esto sí *stà tutto*! -exclamó Greta, lamiendo el rabo catalanista y poniéndose a gemir mientras yo no dejaba de bogar sobre su mitad inferior.
El gorderas le empezó a explicar cuál era la manera correcta de gemir en el idioma de la *terra*, pero mi chula nunca fue buena con las "ooooo" y las "aaaaa" neutras, así que las jadeaba a su manera, muy de mesetaria cerrada. Pese a lo cañí de sus gemidos, el otro siguió de lo más tieso y no se negó a que las vocales de Greta se ocluyeran aún más al endilgarle contra la laringe el ariete de su polla. A estas alturas, yo ya tenía tres porras en el culo y me habían dado tan duro en el tarro que una lluvia de sangre tapaba mis ojos. Estaba más excitado que nunca. Y como la policía, dale que te pego. Vi cómo muchos independentistas seguían nuestro ejemplo y se besaban ilusionados. Los únicos que no hicieron nada fueron el pequeño y cohibido grupo con las banderas españolas. No se atrevían a intervenir.

Somos diferentes

Greta me pidió que folláramos a lo perro para poder chuparle como es debido la pinga a Guillermito. El chaval estaba tan encantado que se volvió en un arrebato de sensualidad y abrazó a un poli que regresaba de masacrar a un viejales tan amoratado como la bandera republicana en la que se envolvía. El agente quedó sorprendido ante aquel gordito arrimándose a él y el espeso besuqueo baboso que empezó a dejar sobre su visera de plástico. Nos temimos lo peor, pero el policía se quitó el casco

y correspondió con un morreo de lengua impresionante. Aquel beso de babas babélicas sellaba el pacto de no agresión definitivo. Todos los policías arrojaron sus porras al suelo (menos las de mi culo, que les pedí que tuvieran la gentileza de no retirarlas y quedaron clavadas en mi ano como banderillas de rejoneo) y se pusieron a aplaudir conmovidos por aquella muestra de amor espontáneo. Los independentistas hicieron otro tanto. Eso es lo guay que tenemos los catalanes, nuestra tolerancia al sexo y lo educados que somos. Y lo leídos.

Yo me corrí en Greta mirando al policía meterle la lengua hasta la tráquea al gordito, y al gordito echando su relleno en la tráquea de Greta, que no desperdició ni gota. Al vaciarme me vino un pedito y las porras salieron volando, como un último estallido de fuegos artificiales, pero sin fuego y con apenas artificio. Brotaron despedidas de mi culo como maquetas de misiles disparadas en películas de Godzilla. Tres porras (y un poco de mierda) surcando el aire y que simbolizaban el final feliz de la ocasión. Y también desplegaban con su corto vuelo un mensaje de esperanza: cómo el espíritu humano es capaz de entenderse y superar todos los obstáculos (y casi todos los traseros angostos) incluso en las circunstancias más peliagudas.

"ME VINO UN PEDITO Y LAS PORRAS VOLARON, COMO UN ESTALLIDO DE FUEGOS ARTIFICIALES"

Mientras Greta y yo recibíamos enhorabuenas del respetable, manifestantes y fuerzas vivas siguieron celebrando en la calle. Mi novia y yo nos tomamos de la mano y por fin nos fuimos a casa a seguir amándonos locamente, pero ya en la intimidad del hogar. Hasta me dieron ganas de llamar a mi hijo para invitarlo a un trío, de tanto amor que se respiraba. Atrás, los dos chicos de las banderitas las recuperaron del suelo, se las volvieron a poner de capita y se dieron un beso casto. Alguien les tomó una foto y eso fue lo único que se hizo viral de toda la orgía.

Vaya ridiculez... PL

Puntos de Vista

REPETICIÓN DE LAS MEJORES GUARRADAS

PUNTO DE VISTA DE GUILLERMITO:

Qué divertido ha sido sacar mis *true colors* al mundo. Primero, los colores de mi senyera del alma, y segundo, los colores de mi bisexualidad. De momento, voy a luchar por conseguir mi independencia y después la de mi país, que tengo unas ganas de emanciparme y metérsela a todo quisque que no me aguanto.

PUNTO DE VISTA DEL POLI REACCIONARIO:

¡Viva España! Putos 'indepes', cómo los odio. Primero nos venden toda su mercancía y después nos dicen que son superiores. Les tenía unas ganas de zurrar yo a unos cuantos... Bueno, menos a ese, al muchachito gordo en uniforme de colegio privado, que es una combinación que me enciende la sangre, pero para bien. Qué rico mancebo, qué bien lo vamos a pasar juntitos. Va, vale, si me sonríe así, yo también quiero votar sí...

PUNTO DE VISTA DE LA PAREJA UNIONISTA:

- ¿Has visto lo que están haciendo esos dos en nuestras banderas?
- Sí, Oriol, esto no puede ser, ¡qué vergüenza!
- Bueno, yo la verdad es que a veces me he pajeado y limpiado la leche con la bandera española.
- ¿En serio? Bueno, yo en una ocasión me limpié el culo con la señera. Y absorbe muy bien la mierda.
- Eres una hijadeputa española.
- Tú, un cabronazo catalán.
- Nos hacemos una foto besándonos para el Instagram, pero aquí se acabó lo nuestro.

LUIS LANDEIRA

Fatboy Slim, Armand Van Helden, MK, Dubfire, Bella Sarris y Gorgon City encabezan el cartel de este psicodélico festival de techno australiano que tendrá lugar en el parque Centennial de Sídney.

ELECTRIC GARDENS

Con una extensión de más de dos millones de kilómetros cuadrados, el Centennial Park es uno de los pulmones de Sídney. Por eso, resulta perfecto e ideal para celebrar un festival como Electric Gardens, cuya filosofía parte de una concepción naturalista y psicodélica de la música electrónica.

Se trata de un evento joven, que nació en el año 2016 y que en esta, su tercera edición, cuenta con el mismo cabeza de cartel que ayudó al despegue de la iniciativa, que no es otro que Norman Cook, más conocido como Fatboy Slim. La estrella del *house* inglés se volverá a poner una de sus ya célebres camisas hawaianas para pinchar una de esas inimitables mezclas que lo han convertido en lo que es. Pero aunque la presencia de Slim ya justifica por sí sola el abono de la entrada, no es el único dj que se dejará caer por el Electric Gardens. Otro peso pesado que se subirá a la cabina del festival es el estadounidense Armand Van Helden, que ofrecerá su primer bolo australiano en siete años. También estarán presentes los no menos bailables soniquetes de los británicos Gorgon City, el *house vintage* de la vieja gloria de Detroit MK (Marc Kinchen), la oscuridad electrónica del ganador del Grammy Dubfire, el techno salvaje de Nicole Moudaber o el delicioso 'chunda chunda' de la sexy Bella Harris, a quien ya conocerán de sobras los habituales en las mejores discotecas de Ibiza.

Todo ello y mucho más, en las 24 horas del sábado 27 de enero. Insuperable.

www.electricgardens.com.au

DE CLUBBING POR LOS ANTÍPODAS

CHINESE LAUNDRY
Uno de los locales más recomendables para acabar la fiesta son los jardines de esta gran discoteca, en pleno centro de Sídney. En sus poderosos altavoces suena techno, hip hop, electro, trap, fringe y demás sonidos electrónicos, servidos por prestigiosos disc jockeys de todo el mundo.

ACADEMY
La única macrodiscoteca de Canberra, capital del Australia, se construyó en el gigantesco edificio de un viejo cine. Traen a algunos de los mejores pinchadiscos del planeta, aunque se limitan a los géneros más comerciales, y tienen uno de los bares mejor surtidos del país, donde sirven tanto combinados como coctelería de cinco estrellas.

RUBIX FUNHOUSE
Este club ubicado en una vieja fábrica de Melbourne es un epicentro de creatividad que sirve de inspiración a los artistas y noctámbulos australianos. En sus tres salas alberga fiestas, conciertos y sesiones de dj's diferentes cada semana. Ir al Rubix es siempre una aventura.

Sídney acoge la tercera edición de este festival de techno naturalista y psicodélico

La coctelera explosiva

Contra el resacón, prairie oyster Enero es mes de resacas. No solo hay que enfrentarse al temido día 1 (y, peor aún, al 2), sino también dar el pego en la comida familiar del día de Reyes tras una noche loca y, sobre todo, subir la empinada cuesta de enero. Pero todo es posible con un Prairie Oyster entre pecho y espalda, un cóctel famoso por aparecer en cumbres de la literatura como el 'Ulises' de Joyce y películas como 'Cabaret', 'Regreso al futuro III' o 'Cowboy Bebop'. ¿Que cómo se hace? Aquí te lo explicamos:

- **1** cucharada de zumo de tomate
- **2,5** centilitros de vodka
- **1** yema de huevo
- **1** cucharadita de salsa inglesa
- **2** gotas de vinagre
- **1** gota de salsa tabasco
- **1** pizca de sal
- **1** pizca de pimienta

Cómo hacerlo

Se rompe el huevo, se extrae la yema con sumo cuidado para no romperla, y se deposita en el vaso. Después, se añaden, uno por uno, el resto de los ingredientes, con mucho tacto para no romper la yema, que debe quedar intacta en el fondo del vaso, creando al mezclarse con el alcohol un efecto óptico que le da un razonable parecido a la ostra que justifica su nombre.

Medias Puri

El penúltimo club clandestino

En la madrileña plaza de Tirso de Molina hay un local muy singular. Por fuera es una mercería de barrio, justo bajo el teatro Nuevo Apolo, pero en su trastienda y en su sótano se oculta un amplio club dotado con tres pistas de baile, cuyo aforo asciende a mil personas. Tanto la decoración como el ambiente, con luz tenue y terciopelo, sugieren morbo y desparrame. Pero lo mejor de todo es su programación, altamente canalla y cabaretera: espectáculos subidos de tono en la pista central, dirigidos por Iñaki Fernández, productor del musical 'The Hole', gogós en topless, chulos, travestis y sonidos que van de la electrónica a la música negra.

Speedate Planet: cenas con show erótico

Un prestigioso equipo de profesionales de la noche dirige con mano maestra una de las propuestas más sugerentes que puedes encontrar en Barcelona: Speedate Planet. Se trata de unas cenas con show erótico que se preparan especialmente, tanto para grupos de chicas como para jaurías de chicos. Se trata, naturalmente, de una iniciativa orientada a despedidas de soltero y fiestas de amigotes, que pueden disfrutar de una cena con show erótico en el restaurante Alkimia Barcelona por el módico precio de 45 euros con todo incluido. Ni que decir tiene que las chicas son espectaculares y bailan como los ángeles, y que el menú está para chuparse los dedos. Definitivamente, la combinación de ambrosías culinarias y strippers de infarto cuaja a la perfección. Puedes resolver dudas, comprobar detalles y hacer reservas a través de su página web.

www.speedateplanet.com

Una noche en la que todo puede suceder

Nos colamos en una despedida de soltera para comprobar si el desmadre femenino y el sexo incontrolado por una noche son reales o pertenecen al catálogo de leyendas urbanas.

Texto: **Elisabeth G. Iborra** · *Fotos:* **Manu Montero / Archivo**

Ciudades como Granada, Ibiza, Salou, Benidorm, Salamanca, Zaragoza, Gijón, Mojácar, Conil, Madrid o Barcelona son los destinos preferidos en España por los grupos de mujeres y hombres que quieren celebrar por todo lo alto su adiós a la soltería, o incluso al matrimonio, pues los 'Santos Divorcios' están cada vez más en auge. En todos estos lugares, es habitual ver a grupos de personas disfrazadas, con más o menos gusto y gracia, de superhéroes, de viuda y plañideras, de miss y damas de honor o de pastorcita y rebaño.

Que sea habitual no significa que los vecinos se acostumbren a soportar a gente borracha haciendo sus necesidades por la calle, o dándose el lote, o directamente fornicando, motivo por el cual algunos ayuntamientos han prohibido estas celebraciones. La arquitecta granadina Blanca Espigares, más allá de "la degradación del patrimonio arquitectónico y cultural" de su ciudad, denuncia que a plena luz del día se puedan observar escenas como esta: "Un sábado de abril, día del libro, en las afueras del centro, en un bulevar lleno de

ancianos paseando y niños en los columpios, dos strippers que solo llevaban un trapito cubriéndoles ligeramente las partes, portaban una plataforma con una chica vestida en toga y recostada sobre cojines. Las amigas le iban cantando cosas sobre "chupar" y otras maravillas. En un momento dado, la bajaron al suelo y los strippers le hicieron un bailecito, para acabar con sus partes dándole en la cara a través del trapito, mientras las amigas gritaban "que chupe, que chupe".

Y si eso pasa por la calle, donde los puede observar todo el mundo -aunque qué importa, si están lejos de casa y no van a salir en el periódico, a menos que se maten (como le pasó al novio que se cayó desde el quinto piso de su hotel en Gijón tras toda la noche de juerga)-, ¿qué no sucederá en los locales cerrados especializados en despedidas?
Precisamente para averiguarlo nos internamos en uno de esos locales especializados en despedidas de soltera, un local en el que, esa noche, la clientela se divide, a partes iguales, entre británicas y españolas. Vamos a comprobar si, en el desmadre sexual de estas actividades, España es diferente o las inglesas responden a su fama de hooligans.

Todas parecen modositas y tímidas cuando llegan al local, tanto las amigas, madres, tías y abuelas, como las novias recién bajadas de la limusina. Una de ellas nos responde con la risa nerviosa todavía, dejando que las amigas le pongan una diadema con velo y con una polla en la cabeza. "Me lo han preparado ellas, yo no sabía nada, ni sé de qué irá, solo espero pasarlo bien", comenta un poco cortada. Algo parecido comenta otra prometida: "No sé lo que van a hacer el resto del espectáculo, pero espero que lo pasemos todas bien. A mí no me gusta mucho el guarrerío, así que, con reírnos, ya es bastante. El tema es que venimos con mi madre y mi suegra, que te corta más el rollo, pero intentaremos aparcarlas y escaparnos".

Sin duda, el recibimiento por parte de cuatro tipos fornidos y capaces de entrarlas en volandas al restaurante las relaja, aunque vengan engañadas. "Me han sentado a los chicos en brazos y nos han hecho gritar "Bartolo" muchas veces, como si fuera el nombre de un camarero, pero resulta que era una polla de plástico. Muy divertido. La verdad es que, a partir de ahí, yo ya me espero cualquier cosa, van a por todas", cuenta una de las novias. Hay que aclarar que 'Bartolo' es una pajita (de las de beber) tamaño verga de Nacho Vidal, coronada con nata para que les salga a las amigas una bonita foto comiéndosela en público. Es de esperar que tampoco sean remilgadas en privado con sus maridos de carne y hueso.

Con los *boys*, desde luego, están entregadísimas, especialmente a partir de cierto número de copas. Ya lo advierte un stripper: "Toda mujer, después de dos copitas de lambrusco, da igual que esté

"ME HAN METIDO LOS CHICOS EN BRAZOS AL GRITO DE "BARTOLO", QUE NO ES EL NOMBRE DEL CAMARERO, SINO UNA POLLA DE PLÁSTICO"

UNA DE LAS NOVIAS BRITÁNICAS RESOPLA DE DESEO MIENTRAS EL 'BOY' SE QUITA SU PROPIO UNIFORME DE POLICÍA. SI LE DEJAN, LE HACE UN HIJO 'BOBBY' DE DOBLE NACIONALIDAD ANTES DE CASARSE

delante la madre, la suegra o la cuñada, se transforma". Al principio, son ellos los que se sientan encima, les dan masajes, las empotran contra la pared para animarlas o les hacen la broma de quitarles la silla cuando se van a sentar para recogerlas antes de rozar el suelo. Pero cuando el ambiente va caldeándose, comienzan a ser ellas las que los buscan y les buscan las cosquillas, provocándolos, poniéndoles el culo en pompa para refrotarse en plan *twerking* casero, encantadas de que les hagan el sándwich entre dos. "Lo que pasa en una despedida, se queda en la despedida", dicen quienes lo viven, como una forma de resguardar en lo posible una intimidad a menudo vergonzante.

Y lo que pasa no es una actuación navideña infantil, no. Es una reproducción de algunas fantasías sexuales femeninas, como liarse con un policía, con un bombero o hasta un monje dándose un bañito para que le enjabonen. El lector no es capaz de imaginar la pasión con la que una de las novias británicas, que va disfrazada de *sexy cop* hasta el punto de parecer una *girl* profesional, resopla de deseo mientras el *boy* se quita su propio uniforme de policía. Si le dejan, le hace un hijo *bobby* de doble nacionalidad antes de casarse. Esto se lo proponen mucho a los chicos, que ya han visto de todo.

Como Miguel Zayas, que también es actor porno y trabaja por medio mundo, pero lo más alucinante que recuerda es "una vez que fui a una despedida sorpresa, en la que yo estaba escondido para salir, y cuando vi a esa mujer no sabía cómo hacer el show. Yo solía cogerlas y revolearlas por lo alto, cogerlas en brazos, tirarlas al suelo. Pues bien, esta era tan grande que le tenía que decir "túmbate, levántate" y me senténcima para hacer como que empujaba, pero ¡no me llegaban las rodillas al suelo!, como un niño pequeño en un tiovivo. Lo peor es que en un momento de despiste, me volví y me la encontré desnuda pidiéndome que me sentara encima ahora. ¡Me quería violar! Yo, asustado". El 'bombero' agrega que lo más extraño que le ha ocurrido es "tener que salir de un barril desnudo en plan sorpresa. O tener que actuar delante de todo el mundo con la silla y todo, encima de un billar, en un club de intercambio de parejas".

También los sustos se los llevan ellas a veces, como una españolita que veo con mis propios ojos rozar un foco de luz al ser revoleada, lo que le recuerda a Zayas otra anécdota: "Agarro a la chica, la subo en volandas y no me doy cuenta de que hay una viga hasta que oigo cómo ella se da un buen golpe con la cabeza".

Ahora bien, de esos pequeños accidentes no suelen protestar, dado que el alcohol es analgésico. Protestan más las asistentes que, desde abajo, tienen la oportunidad de toquetearlos un poco, pero no son las escogidas por los tres buenorros para protagonizar el numerito de turno. Si les permitieran pujar con dinero, se empeñarían, con tal de verse en el escenario recibiendo lametones o embistes por el escote o la ingle. En este punto presenciamos cómo británicas y españolas se enseñan las uñas de puros celos, porque una lo acapara todo y la otra se siente cohibida por su madre y su suegra, que no ven de recibo que justamente las

PASAR EL LÍMITE DE LA PICARDÍA Y DEL EROTISMO "ES COSA DE ELLAS', AFIRMA UNO DE LOS 'BOYS', QUE APUESTA POR ALGO "MENOS SEXUAL QUE DIVERTIDO"

futuribles esposas sean las que más magreo tengan con los *boys*. Y eso que "las viejecitas son las que más se sueltan, te intentan arrancar la ropa, hasta el tanga de leopardo", afirma un stripper disfrazado de Elvis.

Su declaración de intenciones es hacerlo "divertido, no sexual, porque no somos gigolós". Pasar el límite de la picardía y del erotismo "es cosa de ellas", en concreto de las que les agarran el paquete y les advierten: "esta noche, esta polla es mía". O de las que les intentan meter la mano por el tanga, que han de pararles los pies dándoles un toquecito cariñoso en plan "quieta ahí, que te veo las intenciones". Por si no les doy crédito, atestiguo cómo al mismísimo fotógrafo de este reportaje le echan la mano a la entrepierna mientras hace su trabajo, aprovechando que tiene el privilegio de ser uno de los escasos machos con acceso a la sala.

Los hombres se cortan más

En las despedidas de soltero, como en la que se celebra en la sala que tenemos enfrente, las strippers me aseguran que "los chicos se cortan mucho más que las chicas". Y no será porque no los reciben peladitas de ropa cuando llegan en Ferrari o en Harley. Pero por lo general tienen claros sus límites. Siempre hay algún intento de "tocar donde no deben, pero para eso tenemos dos buenas manos para dirigirlos por donde queremos y pararlos donde ya no".

Curiosamente, mientras que el pack más demandando por las mujeres a las webs especializadas en despedidas es el de alojamiento + cena con espectáculo + bono copas + reina por un día + tuppersex, Jaime Fernández, portavoz de www.tudespedida.com, explica que los chicos optan más por actividades de aventura. Sus ofertas más populares son "los packs que ofrecemos en Eurofiestas y La Casa de los Horrores" y la más original pero menos contratada es Reality Adventure. A la pregunta de si hay gente que no pide despedidas con alcohol o las pide específicamente sin alcohol, el portavoz responde escuetamente: "algunas". Para las parejas que desean celebrar la despedida conjunta ofrecen "muchas cosas diferentes, restaurantes, packs temáticos de aventura". También asegura que la empresa pone todas las medidas posibles para garantizar la seguridad de los asistentes y que, por si hay desperfectos, "normalmente, para packs con alojamiento, se pide una fianza. Pero no por nada, ¿eh?". PL

ELISA VICTORIA
Soy escritora, teclista en un grupo musical y coleccionista de gatos. Estoy aquí, en 'Primera Línea', porque publiqué un libro sobre porno que también habla de tragedia y luz.

KARLA KUSH BRILLANDO MÁS QUE NUNCA

Karla Kush ya me encantaba antes de quedarse embarazada, porque tiene el típico nombre de variedad de marihuana. Esos chistes siempre funcionan conmigo, pero es que además es una gloria verla fumar en el jardín con la pipa de agua, angelical a la sombra, tostada en verano, extremadamente graciosa y amable en cualquier estación. De todas formas, la admiración de tanta gente no se sostiene solo en el buen humor, la sensatez y la picardía. Con lo querida que ya era, además ha tenido el bonito detalle de complacer a su público y a sus hormonas pletóricas follando frente a la cámara durante la gestación. Un lésbico satinado en el primer periodo y con Alex Jones, el padre de la criatura en la vida real, luciendo ya una barriga considerable y un apetito voraz. ¿Que desde cuándo tienen tanta hambre los ángeles cuando se embarazan? Pues desde siempre. Hay una extraña ingenuidad en la imagen de la preñada santa y pura, cansada y caprichosa, intocable. Estos adjetivos se pueden combinar entre sí ocasionalmente pero también hay que mezclarlos con muchos otros, como insaciable, brillante, lúcida, conectada con lo sagrado, poseedora del secreto primigenio. Se les ve contentos en esas imágenes, sanos, entusiasmados, tratándose sin demasiado cuidado porque no es necesario, se conocen bien. Dominan los trucos y han echado docenas de fotos para documentar los cambios en el cuerpo de la adorable Kush. Son monísimos los dos, apoyando las causas bonitas, rechazando las feas, con la carne unas veces peluda y otras afeitada pero siempre humana. La reciente criatura tiene motivos de sobra para sentirse orgullosa en cuanto tome conciencia de su ser y sus circunstancias. Requiere un arrojo especial por parte de la actriz el rodaje de pornografía durante el embarazo, no todas se atreven por diferentes y muy comprensibles motivos.

Los días que amanecen con nubes de un color sucio, plagados de noticias repugnantes, pienso que Karla Kush está viva al mismo tiempo que yo, empujando hacia el lado de la luz con las alas desplegadas.

Texto: Elisa Victoria
Ilustración: Adara Sánchez

MANCHITAS

Hoy: MANCHA EN CHUPETE

La ética es un deporte ingrato que practico desde que de pequeña me dieron a elegir entre esto y la religión. Las dos eran asignaturas muy aburridas, pero por lo menos una parecía tener cierto sentido, cierta utilidad. Me la juego a menudo tratando asuntos plagados de espinas y que mucha gente, para garantizarse la seguridad de los dedos, decide no tocar nunca. Como yo no creo que sea la solución correcta, los abordo y de vez en cuando me pincho. Correrse encima de un chupete es un concepto que considero necesario abordar y defender de cualquier acusación. Es una causa vital. Es un objeto de carácter claramente estético que además solemos asociar al sosiego, ¿qué más se puede pedir? Resulta idóneo como juguete sexual, por qué no comprar uno expresamente para eso, uno que sea bonito, para luego irlo hirviendo y cogerle cariño, que nos ayude en los momentos de estrés con sus facultades patentadas para fomentar

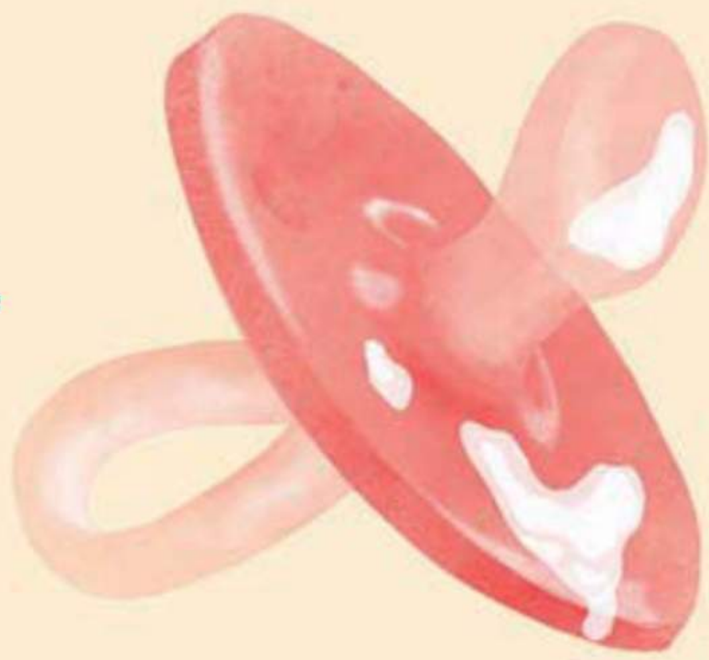
HOY: PAJAS ESTÉRILES

ESTE TIPO DE paja es tan sosa que a veces cuesta trabajo encarrilarla hacia el erotismo, porque el erotismo nos viene enseñado desde una esquina oscura hasta arriba de colillas, pero también porque cierta esterilidad seca el ambiente. A veces todo en la pornografía nos llega lavado y falso, sin que esas ausencias sean ineficientes en sí; no tengo nada contra la higiene y lo inverosímil en principio, muy por el contrario. El caso es que estas escenas están rodadas sin sangre, sin pasión alguna, buscando una sexualidad anestesiada que acaba rozando lo inhumano y resulta perjudicial. Siempre ha abundado esta categoría, y hubo un tiempo en que no era tan fácil conseguir alternativas mejores. Por si nos volvemos a ver en esta tesitura, que nunca se sabe, lo primero que recomiendo es entregarnos a la imaginación, que siempre va a ofrecernos una experiencia más rica. Pero yo también conozco los embrujos de la pereza. Si esta os comiese, mezclad los dos mundos, el grabado y el ficticio, el que flota en el aire, y poned en la pantalla sentimientos y gestos inventados. Defendeos como sea de esa clase de muerte, porque el porno estéril que conduce a pajas estériles te envenena y es el que luego te incapacita para mezclarte con otras personas.

Por mucho que Karla Kush y Alex Jones sean limpios de corazón, no estamos hablando de ellos ahora mismo. Dejando aparte que exhiben una lascivia indudable y que son valientes y certeros, dentro de la barriga ella lleva un bebé enchufado al ombligo, latiendo al mismo ritmo que su corazón.

HAY UNA EXTRAÑA INGENUIDAD EN LA IMAGEN DE LA PREÑADA SANTA Y PURA, CAPRICHOSA, CANSADA, INTOCABLE

la calma, que nos eche un cable con el bruxismo. Las transparencias son fundamentales y las texturas no podrían comportarse mejor. Plástico, silicona, ergonomía, es perfecto.
A estas alturas del texto, cuando ya he intentado darle varios tipos de justificación a la idea, todos sinceros y válidos pero no los únicos, creo que es justo aportar un dato importante. Enero es el mes de mi cumpleaños y este dibujo del chupete pringado es una especie de regalo para mi deleite particular. Sabía que iba a quedar precioso, ¿a que está precioso?



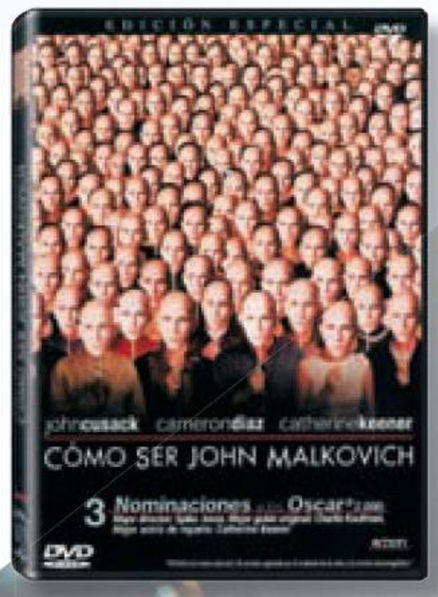
KATIE ASELTON · TONI COLLETTE · BRIDGET EVERETT · MOLLY SHANNON · ADAM SCOTT · ROB HUEBEL · ADAM LEVINE · PAUL RUST

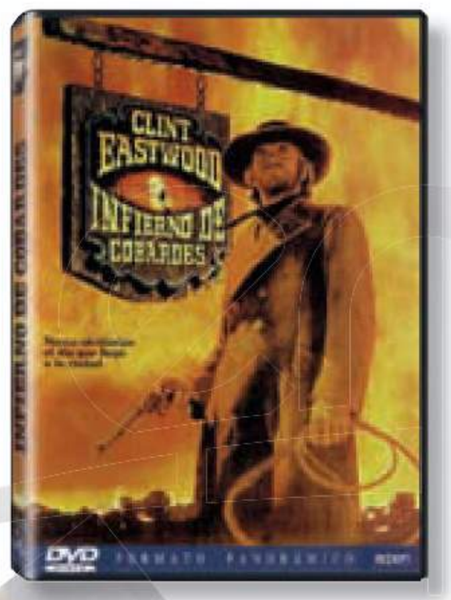
JUERGA DE MAMIS

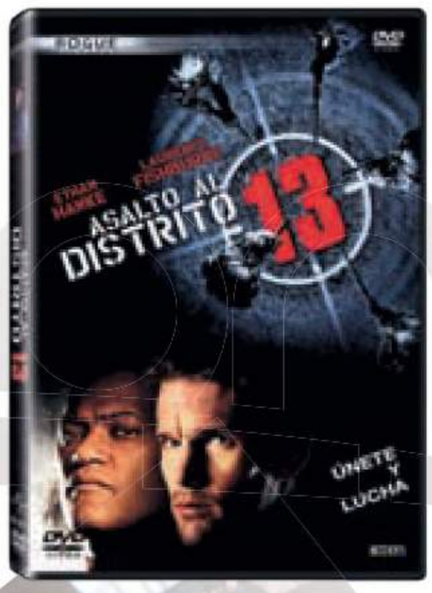
DISPONIBLE EN DVD VIDEO Y Blu-ray Disc

¡A LA VENTA EL 19 DE ENERO!

PELICULONES IMPRESCINDIBLES EN DVD







CÓMO SER JOHN MALKOVICH

INFIERNO DE COBARDES

ASALTO AL DISTRITO

emon

MACARENA GARCÍA

ANNA CASTILLO

BELÉN CUESTA

GRACIA OLAYO

RICHARD COLLINS-MOORE

La Llamada

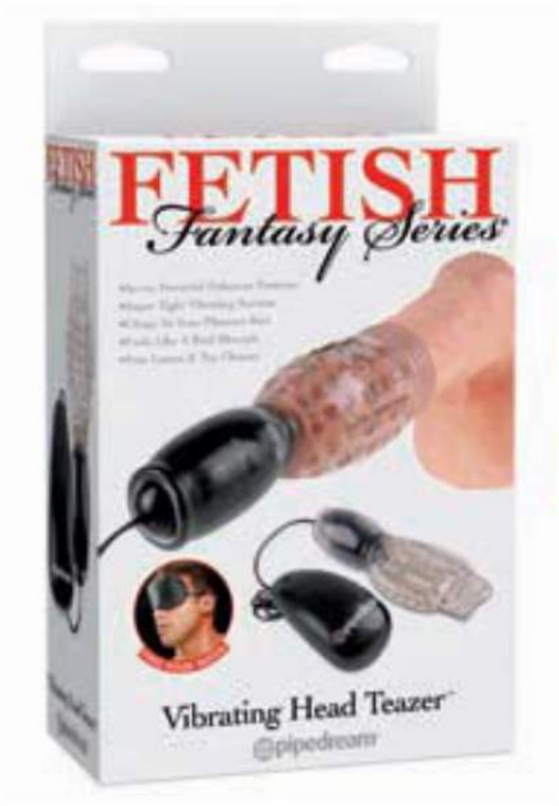
UNA PELÍCULA DE

JAVIER AMBROSSI Y JAVIER CALVO

65 DONOSTIA ZINEMALDIA
FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

¡A LA VENTA EL 19 DE ENERO!

DISPONIBLE EN DVD VIDEO Y Blu-ray Disc



EL MACHACAPENES

A diferencia de otros masturbadores masculinos, el Vibrating Head Teazer da un poco de miedito por su evidente parecido con una Thermomix. Pero en cuanto metes ahí el pene y sientes una succión digna de la más diestra felatriz, se te quitan el susto y la tontería. Incluye ratón para controlar sus siete velocidades, lubricante y limpiador.

WWW.PIPEDREAMPRODUCTS.COM

PERREO VIRTUAL

Si eres un forofo del *twerk* y de las culonas, seguro que los reyes te traerán un Twerking Butt. Un juguete erótico con forma de culazo escultural y dotado de dos turgentes agujeritos, que se mueve y vibra como el de una bailarina de *twerk*. Para más inri, incluye unas gafas de realidad virtual, para que combines la experiencia con generosas dosis de porno duro.

ES.PORNHUB.COM

CENTRIFUGA TUS COITOS

No nos hemos vuelto locos. Aunque lo parezca, este aparatito no es un ventilador de mano, sino Pretty Love, un extraño anillo para el pene fabricado con silicona y dotado con un revolucionario estimulador de clítoris con pequeñas aspas que pondrá a tu chica como una auténtica moto. Gracias a él, vuestros coitos serán aún más largos y salvajes.

WWW.DREAMLOVE.ES

GRANJERO Y ENTERO

En estos tiempos urbanitas, quien más y quien menos sueña con comprarse un tractor amarillo y retirarse al campo a vivir como sus antepasados. Por eso, un juego como 'Farming Simulator 17' es tan necesario, porque te permite trabajar la tierra, criar animales, conducir maquinaria pesada y vivir como un moderno agricultor sin moverte de tu sofá.

WWW.FARMING-SIMULATOR.COM

ATADO Y BIEN ATADO

Hasta hoy, siempre hemos recomendado kits para que ates a tu chica. Pero ¿y si le damos la vuelta a la tortilla? Nos sale Fantasy Bed Restrain System, una caja que incluye esposas, correas, bola bucal y antifaz para que tu novia te inmovilice y haga contigo lo que buenamente quiera. Por otro lado, también puedes usarlo tú con ella, si te apetece.

WWW.PIPEDREAMPRODUCTS.COM

EROTISMO DECIMONÓNICO

Para los sátiros más nostálgicos y exquisitos, la editorial Goliath lanza 'Photographia Erotica Historica', un librito encuadernado en cuero, de unos 5 x 5 centímetros, cuyas 384 páginas encierran dos centenares de fotografías guarrindongas vintage, que datan de las últimas décadas del siglo XIX. Las picardías de nuestros tatarabuelos.

WWW.GOLIATHBOOKS.COM

MAMADAS MENTOLADAS

"Aumenta el placer. Reduce la incomodidad. Se aplica con facilidad". Son las ventajas del espray para sexo oral Champion, que con su riquísimo sabor a menta verde hará que la parienta se lo piense menos a la hora de meterse tu, ¡ejem!, aromático miembro viril en su dulce boquita. Además, el producto viene en un bote de coqueto diseño.

WWW.SIRRICHARDS.COM

MADRE NO HAY MÁS QUE DOS

Montárselo con una madre de familia es una de las fantasías masculinas más recurrentes. Y ahora es posible gracias a la MILF Love Doll, una muñeca hinchable madurita que, mal que bien, logra reproducir el morbo de una de esas mamis y sus tres codiciados boquetes. No está tan dura como tu vecina, pero te garantizamos que es mucho más facilona.

WWW.SEXCITA.ES

LA CERVEZA MÁS CASTIZA

Rubia, castaña, morena, trigueña… No hablamos de mujeres, sino de cuatro de las 12 variedades de cerveza que posee la marca La Cibeles, elaboradas de forma artesanal con agua de Madrid y sin clarificantes ni gelificantes ni ninguna otra porquería. El resultado es un trago sano, profundo y delicioso que quita la sed, reconforta como pocas cosas y remoja el alma.

WWW.CERVEZASLACIBELES.COM

ATERRIZAJE MORBOSO

Según un estudio de refund.me, el uniforme que más excita a los hombres de todo el mundo es el de azafata de vuelo. Por eso, no es raro que la peli porno de la temporada sea 'Fly Girls', fantasía rodada en un avión donde el comandante pone el piloto automático para practicar sexo a bordo con bombas lúbricas como Aletta Ocean, Jai James o Nicolette Shea.

WWW.DIGITALPLAYGROUND.COM

ZONA TRIPLE X

ALEXIS ADAMS

VOCACIÓN DE MODELO

Pese a que se considera una chica tímida, Alexis Adams fue *cheerleader* del equipo de fútbol americano de su instituto, en Dade City (Florida), donde nació en 1992, antes de trabajar de camarera y cumplir su sueño adolescente: ser modelo. Consciente de que la naturaleza la había dotado de unos generosos pechos naturales, Alexis acudió a 'Playboy' para ofrecerse a posar desnuda y la revista la contrató. De las páginas de la publicación de Hugh Hefner pasó a la agencia Model Mayhem y, aunque era una firme detractora de la pornografía, ese camino la llevó, poco a poco, a la industria de entretenimiento para adultos. Debutó en el porno a comienzos de 2013 y, desde entonces, ha grabado más de 150 películas y ha optado a varios premios del sector. Así, esta aficionada al hip hop, las pelis de miedo y los realities televisivos tipo 'Las Kardashian' se ha convertido en una de las actrices favoritas del público. Claro que ella pone mucho de su parte para conseguirlo, como se puede comprobar en 'Jovencitas con tetazas', uno de los estrenos internacionales en DVD, en exclusiva para 'Primera Linea', que te trae la colección 'Zona Triple X', la mejor selección de cine X en DVD que puedes encontrar en los quioscos españoles.

CONSCIENTE DE LA BELLEZA DE SUS PECHOS, ALEXIS SE OFRECIÓ A LA MÍTICA 'PLAYBOY' PARA POSAR DESNUDA

ESTRENO

LA LIE CON EL NOVIO DE MI HIJA

LA TRAYECTORIA como director de cine X de James Avalon tiene un denominador común: la resistencia a la pérdida de la narratividad. Desde 1986, año de su primera película como realizador, hasta la actualidad, Avalon ha mantenido, con mayor o menor fortuna, un compromiso con el porno con historia, independientemente del devenir de los tiempos. En 'La lie con el novio de mi hija', producción del año pasado, es fiel a ese compromiso gracias a una trama de tensión sexual no resuelta entre una madre, su hija y el novio de esta. Dana DeArmond y Aidra Fox se disputan a Seth Gamble en una competición en la que los que más ganan son los espectadores, que asisten a una competición de buenos polvos cortados por el patrón del romanticismo sexual.

DEEP INSIDE

CHICAS SSS

EL SUBGÉNERO 'Deep Inside', el primero propio del cine X, tiene su interpretación moderna en la serie 'Nymphomaniac', hagiografías visuales dedicadas a las estrellas del porno americano realizadas con mano maestra por el escocés Gazzman. La entrega de la serie dedicada a Jenna Haze lleva el extraño título en español de 'Chicas SSS: Sexys, Sofisticadas y Sensuales' y nos descubre todas las vertientes de la actriz de California, ganadora del AVN a la Female Performer of the Year en 2009, que triunfó en el triple X en la segunda mitad de la pasada década por su belleza y su osadía en las escenas sexuales en que participaba. Completa esta entrega de la colección 'Zona Triple X' la segunda parte de la serie amateur 'De Mujeres y Hombres y Viceversa a la cama'.

BIG BOOBS

JOVENCITAS CON TETAZAS

UN ESPECTACULAR DESFILE de chicas con pechos naturales de gran tamaño a través de cuatro escenas protagonizadas por Skyla Novea, Alexis Adams, Karlee Grey e Iris Rose, es decir cuatro de las estrellas contemporáneas del cine X americano. Dirige Bobby Manilla sin más pretensión que mostrar lo que sucede delante de la cámara aportando el máximo grado de erotismo, en un filme que acabaría dando lugar a la serie especializada en chicas jóvenes con pechos grandes no operados 'Busty Teens'.

ESTRELLAS DEL MES

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

- Aidra Fox
- Jenna Haze
- Karlee Grey
- Karla Kush
- Skyla Novea
- Dana DeArmond

AVALANCHA DE NOMINACIONES ESPAÑOLAS EN LOS AVN AWARDS

HASTA 21 ARTISTAS ESPAÑOLES HAN SIDO NOMINADOS PARA LOS PREMIOS AVN, QUE SE ENTREGARÁN EL PRÓXIMO 27 DE ENERO EN LAS VEGAS. LA RELACIÓN LA ENCABEZA TONI RIBAS, QUE OPTA A OCHO GALARDONES, ENTRE ELLOS EL DE INTÉRPRETE MASCULINO DEL AÑO, CATEGORÍA A LA QUE TAMBIÉN ASPIRA RAMÓN NOMAR. OPTAN AL PREMIO A LA MEJOR ACTRIZ EXTRANJERA DEL AÑO APOLONIA LAPIEDRA, AMARNA MILLER, ALEXA TOMAS, SUSY GALA Y JULIA ROCA, Y EN EL APARTADO MASCULINO, NACHO VIDAL, EMILIO ARDANA, ALBERTO BLANCO, CHRIS DIAMOND, PABLO FERRARI Y JUAN LUCHO. BOBBY PERÚ, XAVI ROCKA Y EL PROPIO VIDAL ASPIRAN A PREMIOS COMO DIRECTORES.

NOTICIAS

EN FEBRERO MARAVILLOSAS Y NATURALES

Cassidy Banks y Keisha Grey son las grandes protagonistas de 'Maravillosas y naturales', una película en la que superestrellas del porno americano contemporáneo dotadas de excelentes atributos pectorales exhiben sus cualidades sexuales. 'Maravillosas y naturales' es la película seleccionada por nuestros expertos para encabezar la entrega de febrero de 'Zona Triple X', la mejor colección de cine X en DVD que puedes encontrar en quioscos. Junto a esta joya para los buenos aficionados al porno, en febrero ofrecemos 'Peligro, recién divorciadas', una divertida y caliente comedia protagonizada por Avy Scott, y el estreno en exclusiva de 'Sueño con mi hermanastra', en cuyo reparto destaca la actriz texana Ariana Marie. Completa el imbatible pack de porno que te ofrecemos, por solo 6,95 euros, un nuevo capítulo de la serie amateur 'De Mujeres y Hombres y Viceversa a la cama'.

NUEVA COLECCIÓN

Nº 37

BARRIO ROJO XXX

3 PELÍCULAS 6,95€

SIN RESTRICCIONES, SIN FRONTERAS, PARA LOS GUSTOS MÁS ESPECIALES

EL DÍA 10 DE CADA MES, 3 PELÍCULAS "X" EN UN DVD. EL 10 DE ENERO, EL Nº37

06

En los primeros meses de 2006, nos marcábamos un reportaje sobre sexo en Brasil que incluía una noche loca en las favelas y una ruta golfa por Río de Janeiro. En portada, una espectacular Lucía Lapiedra, por entonces en pleno apogeo. Y en páginas interiores, Elsa Pataky, George Clooney y la fiebre de la ketamina.

90

SEXO EN NAIROBI

Enero del 90 fue el mes en que nuestro corresponsal canalla, Miguel Ángel Arenas, se fue de ruta sexual por Kenia y volvió para ofrecernos una crónica de sus noches de desmadre orgiástico en Nairobi, Watamu o Mombassa. También por entonces nos rendíamos al rock macarra y pendenciero de Guns N'Roses, a la Salamanca más salvaje y festiva, al cine de Steve Soderbergh o a los diarios póstumos de Andy Warhol.

98

EL OCASO DE LAS SPICE

Ocho años más tarde, la cosa iba de cómo se había gestado el imperio sexual del sello Private, de la (espléndida y muy morbosa) decadencia de esa cumbre del pop petardo que fueron las Spice Girls, de las tórridas playas de Santo Domingo o de 'chicas Bond' como Michelle Yeoh o Teri Hatcher. Además, apostábamos por divas del calibre de Mónica Naranjo o por los grandes clásicos de culto del cine gore.

04

LOS DÍAS DE GISELLE Y CELIA

En 2004, entrevistábamos a una Giselle Bündchen que, a sus 24 años, pese a ser la top model más cotizada del momento con permiso de Milla Jovovich, se estaba planteando dejar la pasarela para dedicarse el cine. De la mano de Ada Franela, nos preguntábamos si las drogas suman o restan a la hora de practicar sexo. Y en portada, una Celia Blanco que empezaba a aparcar el cine X para triunfar en la televisión.

-1990 FUE EL AÑO DE NUESTRO SAFARI SEXUAL POR KENIA -1998, EL DEL ADIÓS A LAS SPICE GIRLS -Y 2004, EL DE LA BELLA GISELLE

Si vienes a Madrid... Tu momento de placer está aquí

Anúnciate en esta sección
915 591 515

¡A LA VENTA EL 19 DE ENERO!

DISPONIBLE EN DVD VIDEO Y Blu-ray Disc

LA NIEBLA Y LA DONCELLA

BASADA EN LA NOVELA DE
LORENZO SILVA

UNA PELÍCULA ESCRITA Y DIRIGIDA POR ANDRÉS KOPPEL

QUIM GUTIÉRREZ VERÓNICA ECHEGUI AURA GARRIDO ROBERTO ÁLAMO

TORNASOL FILMS ATRESMEDIA CINE HERNÁNDEZ GOMERA PRODUCCIONES A.I.E. ATRESMEDIA movistar ICO DESTINO LATIDO emon